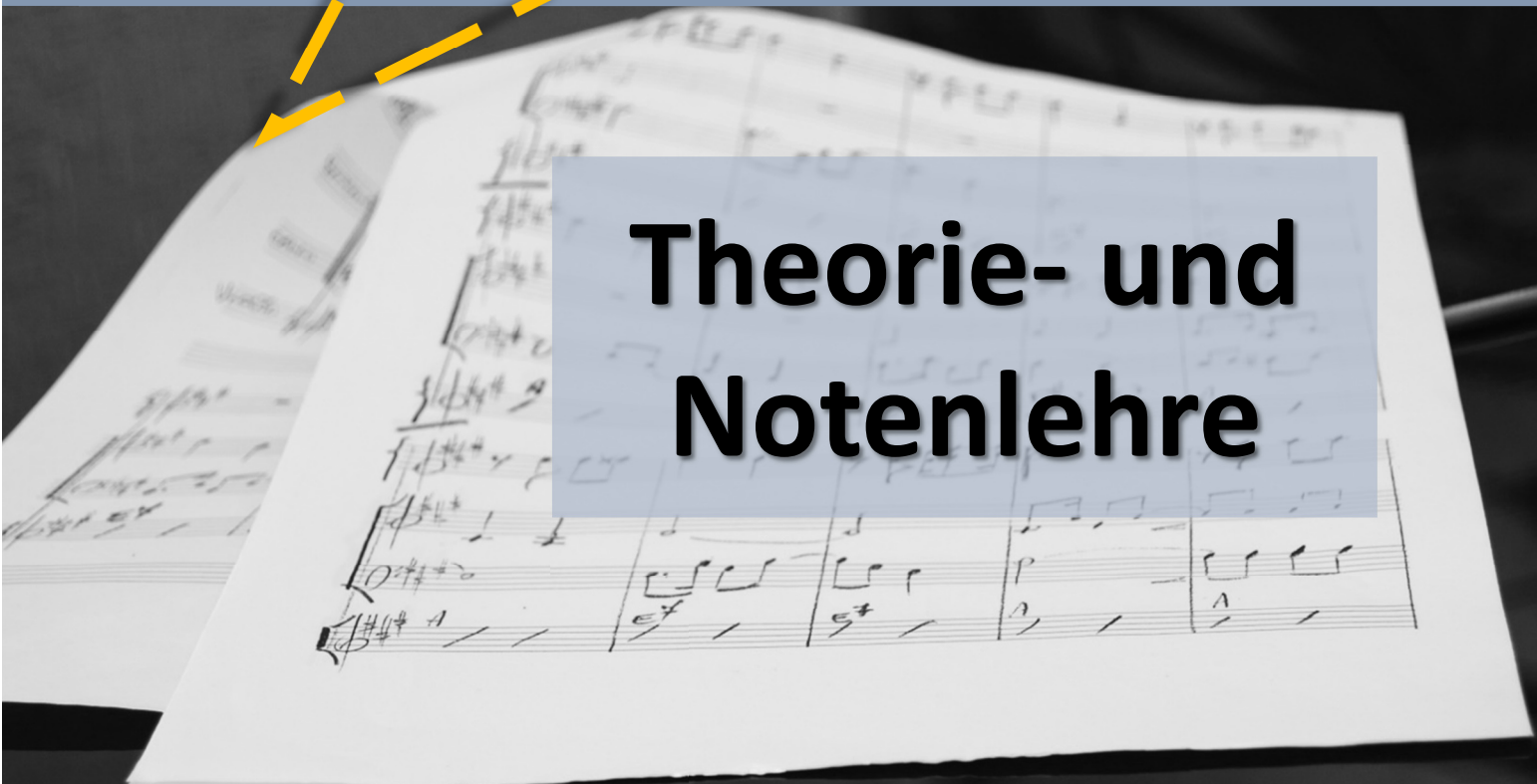


# Übungsblätter



## Theorie- und Notenlehre

Übungsblätter  
*mit Lösungen*  
zu den Grundlagen der  
Theorie- und Notenlehre

60

Erstellt und Herausgegeben vom  
Fachreferat Spielleute- und Naturtonmusik



# 60 Übungsblätter mit Lösungen zu den Grundlagen der Theorie- und Notenlehre



**BAYERISCHER  
BLASMUSIKVERBAND**

*Vom Bayerischen Blasmusikverband empfohlenes Ergänzungsmaterial  
für den allgemeinen Musiktheorieunterricht und zur Vorbereitung auf  
die Junior- und D1-Prüfung.*

Herausgeber:

Nordbayerischer Musikbund e. V.  
Fachreferat Spielleute- und Naturtonmusik  
An der Spielleite 12  
97294 Unterpleichfeld

[info@nbmb-online.de](mailto:info@nbmb-online.de)  
[spielleute@nbmb-online.de](mailto:spielleute@nbmb-online.de)

© 2020, 1. Auflage, [www.nbmb-online.de](http://www.nbmb-online.de)

Das Kopieren und die Weitergabe der Arbeitsblätter sind nur unter Erhalt des Copyright-Schriftzugs gestattet. Die auszugsweise Nutzung oder Weitergabe der Übungen sind hingegen nur mit vorheriger Genehmigung des Fachreferats Spielleute- und Naturtonmusik gestattet.

Bildnachweis Titelseite:

<https://pixabay.com/de/photos/notenbl%C3%A4tter-%C3%BCber-dem-klavier-fl%C3%BCgel-3603428/>

## Vorwort

Im Frühjahr 2020 wurden wir mit einer bislang in dieser Form nie dagewesenen Beschränkung des öffentlichen Lebens konfrontiert. Um einer Ausbreitung des Coronavirus entschlossen entgegenzutreten, wurden ab dem 12.03.2020 sämtliche Fortbildungsmaßnahmen des Nordbayerischen Musikbundes (NBMB) für die kommenden Monate abgesagt. Um aber auch dem drohenden Zustand einer musikalischen Lethargie entgegenzutreten, bot das Fachreferat Spielleute- und Naturtonmusik die zehnteilige Web-Seminarreihe „Grundkurs Theorie- und Notenlehre“ an. Zielgruppe des Angebots waren insbesondere Neu- und Wiedereinsteiger im Erwachsenenalter.

In jeweils einstündigen Web-Schulungen vermittelten abwechselnd die Dozenten Silke Johanni, Judith Schneeberger und Christoph Ahlemeyer die Grundlagen des Notenlesens und der Musiktheorie. Ergänzt wurden die Unterrichtseinheiten durch die von Judith Schneeberger erstellten Arbeitsblätter. Diese ermöglichten es den Teilnehmern, an den Tagen zwischen den Unterrichtsstunden das neu Erlernte in einer Vielzahl von Übungen zu festigen. Entsprechend den Arbeitsblättern wurden auch Lösungsblätter für eine Selbstkontrolle zur Verfügung gestellt.

Von den nachhaltig positiven Rückmeldungen zur Web-Seminarreihe bestärkt und um dem hohen Arbeitsaufwand bei der Erstellung der Unterrichtsmaterialien Rechnung zu tragen, wurde noch während der laufenden Seminarreihe der Entschluss gefasst, diese Materialien als gebundene Sammlung den Spielmanns- und Fanfarenzügen, aber auch den Blaskapellen und -orchestern des NBMB zugänglich zu machen.

Die Arbeitsblätter sollen als Kopiervorlagen den Musiktheorieunterricht der Vereine ergänzen und die vielerorts existierende Lücke an qualitativ und quantitativ geeigneten Materialien schließen. Eine Verbreitung der Arbeitsmaterialien über die Verbandsgrenzen des NBMB hinaus ist ferner gewünscht und wird ausdrücklich begrüßt. Das Kopieren und die Weitergabe der Arbeitsblätter sind nur unter Erhalt des Copyright-Schriftzugs gestattet. Die auszugsweise Nutzung oder Weitergabe der Übungen sind hingegen nur mit vorheriger Genehmigung des Fachreferats Spielleute- und Naturtonmusik gestattet.

Das Fachreferat Spielleute- und Naturtonmusik wünscht euch allen viel Erfolg beim Lösen der Übungen und alles Gute für eure musikalische Zukunft.

München, 18.08.2020

Christoph Ahlemeyer  
Leiter des Fachreferats Spielleute- und Naturtonmusik

# Themenübersicht der Arbeitsblätter:

(Vorangegangene Themen werden fortlaufend wiederholt.)

## **1. Aufbau des Notensystems, Violinschlüssel, Noten- und Pausenwerte (1)**

- ✓ Aufbau des Notensystems
- ✓ Funktion der Notenschlüssel am Beispiel des Violinschlüssels
- ✓ Ganze Note, halbe Note und Viertelnote sowie deren Pausenwerte

## **2. Takt, Zählzeiten und Rhythmus**

- ✓ Der Takt, seine Funktion und die Taktangaben
- ✓ Grundschnitte und Zählzeiten verschiedener Taktarten (4/4, 2/4, 3/4, 5/4)
- ✓ Auszählen verschiedener Rhythmen mit den bisher erlernten Noten- und Pausenwerten

## **3. Noten- und Pausenwerte (2), Zählweise und Silbensprache**

- ✓ Achtel- und Sechzehntelnote sowie deren Pausenwerte
- ✓ Rhythmische Zählweise von Achtel- und Sechzehntelnoten
- ✓ Auszählen verschiedener Rhythmen mit den bisher erlernten Noten- und Pausenwerten

## **4. Der Punkt hinter einer Note oder Pause, Vertiefung verschiedener Rhythmusfiguren, der 6/8 Takt**

- ✓ Der Punkt hinter einer Note oder Pause
- ✓ Auszählen komplizierter Rhythmusfiguren
- ✓ Aufbau und Zählweisen des 6/8 Takts

## **5. Stammtöne im Violinschlüssel**

- ✓ Zuordnung der Notennamen durch den Violinschlüssel
- ✓ Übungen zur Benennung der Stammtöne im Violinschlüssel
- ✓ Zuordnung der Töne auf der Klaviatur

## **6. Funktion der Vor- und Versetzungszeichen (# und b) und dem Auflösungszeichen**

- ✓ Einführung von Vor- und Versetzungszeichen sowie deren Auswirkung auf Tonhöhe und Notennamen
- ✓ Unterscheidung und praktische Bedeutung/Ausführung von Vor- und Versetzungszeichen
- ✓ Zuordnung der Töne auf der Klaviatur
- ✓ Funktion und Notation des Auflösungszeichens
- ✓ Übungen zur Benennung der Töne im Violinschlüssel unter Verwendung von Vor- und Versetzungszeichen sowie dem Auflösungszeichen

## **7. Einführung in Aufbau und Funktion der Dur Tonleiter, Intervallnamen und Tonleiterstufen**

- ✓ Aufbau der Dur Tonleiter mit Ganz- und Halbtonschritten
- ✓ Funktion des Grundtons und Spannungsverhältnis zum Leitton
- ✓ Intervallnamen und Tonleiterstufen

## **8. Fortsetzung Dur Tonleitern, Einführung in den Quintenzirkel**

- ✓ Herleitung weiterer Dur Tonleitern nach dem Prinzip der Ganz- und Halbtonschritte
- ✓ Aufbau des Quintenzirkels und Merksätze zu Dur Tonarten (# und b)

## **9. Einführung in Aufbau und Funktion der Moll Tonleiter, Unterscheidung von Dur- und Moll-Terz**

- ✓ Aufbau der Moll Tonleiter mit Ganz- und Halbtonschritten
- ✓ Unterscheidung von Dur- und Moll-Terz
- ✓ Abbildung der Moll Tonarten im Quintenzirkel

## **10. Der Bassschlüssel**

- ✓ Schreibweise und Funktion des Bassschlüssels
- ✓ Benennung der Töne im Bassschlüssel
- ✓ Dur und Moll Tonleitern im Bassschlüssel

# 1

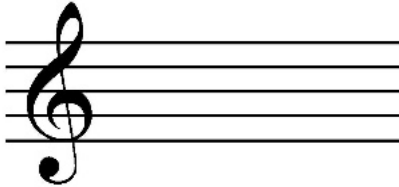
## Aufbau des Notensystems, Violinschlüssel, Noten- und Pausenwerte (1)

Grundkurs Theorie-  
und Notenlehre

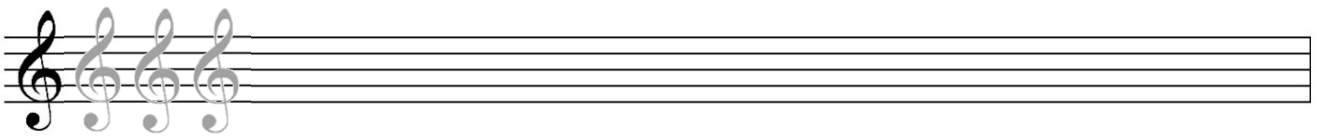


### Übungsblatt 1

1. Nummeriere die Notenlinien und Zwischenräume korrekt.



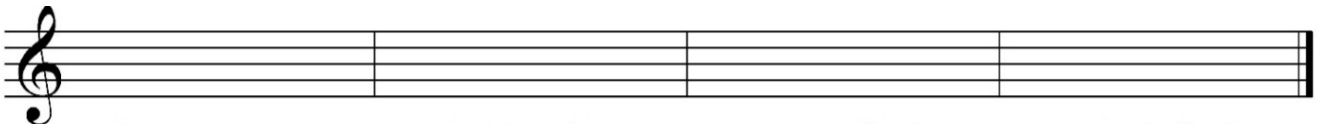
2. Übe den Violinschlüssel. Schreibe so viele Violinschlüssel, bis du ihn sicher kannst.



3. Aus welchen Bestandteilen kann eine Note bestehen? Kreuze an.

- |                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <input type="radio"/> Ohr  | <input type="radio"/> Fuß  | <input type="radio"/> Kopf |
| <input type="radio"/> Hals | <input type="radio"/> Bein | <input type="radio"/> Hand |

4. Schreibe folgende Noten:



auf jede Linie  
eine Ganze Note

in jeden Zwischenraum  
eine Halbe Note

über die Notenlinien  
3 Viertelnoten  
mit Hilfslinien

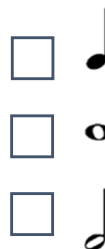
unter die Notenlinien  
3 Viertelnoten  
mit Hilfslinien

5. Ordne die Begriffe den Pausen und Notenwerten zu. Schreibe dazu den Buchstaben in das zugehörige Kästchen.

A Ganze Note/Ganze Pause

B Halbe Note/Halbe Pause

C Viertel Note/Viertel Pause



6. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Eine Viertelnote ist halb so lang wie eine Ganze Pause.
- Eine Ganze Pause hat 4 Zählzeiten.
- Zwei Halbe Pausen sind so lang wie eine Viertelnote.
- Eine Halbe Note ist so lang wie zwei Viertelnoten.
- Zwei Viertelnoten und eine Halbe Note sind so lang wie eine Ganze Note.

# 1

## Aufbau des Notensystems, Violinschlüssel, Noten- und Pausenwerte (1)

Grundkurs Theorie-  
und Notenlehre



### Übungsblatt 2

1. Benenne die Bestandteile der Note:

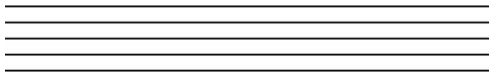


2. Notiere die Anzahl der Zählzeiten unter die folgenden Noten und Pausen.

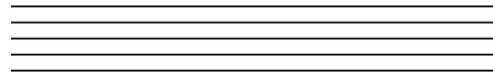


3. Beginne jede Notenzeile mit dem Violinschlüssel.

Schreibe je eine Viertelnote auf jede  
Notenlinie. Beginne auf der 5. Notenlinie.



Schreibe je eine Halbe Note in jeden  
Zwischenraum. Beginne im 1. Zwischenraum.



4. Schreibe folgende Noten- und Pausenwerte:

Ganze Note auf der 1. Hilfslinie  
unter dem Notensystem



Halbe Pause



Halbe Note auf der 2. Hilfslinie  
über dem Notensystem



5. Wie viele Zählzeiten haben folgende Noten- und Pausenwerte? Löse die rhythmischen Gleichungen. (Beispiel:  $\text{quarter note} + \text{quarter rest} = 2$ )

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \underline{\quad}$$

$$\text{half rest} + \text{quarter note} = \underline{\quad}$$

$$\text{half note} + \text{whole note} = \underline{\quad}$$

$$\text{whole note} + \text{quarter rest} = \underline{\quad}$$

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \underline{\quad}$$

$$\text{quarter rest} + \text{half rest} = \underline{\quad}$$

6. Beantworte die Fragen und schreibe als entsprechenden Noten- oder Pausenwert.

- Welche Pause liegt auf der 3. Notenlinie?
- Welche Pause hat 4 Zählzeiten?
- Welche Note hat die Dauer von zwei Viertelnoten?
- Welche Note hat die Dauer von zwei Halbe Noten?



# 1

## Aufbau des Notensystems, Violinschlüssel, Noten- und Pausenwerte (1)

Grundkurs Theorie-  
und Notenlehre



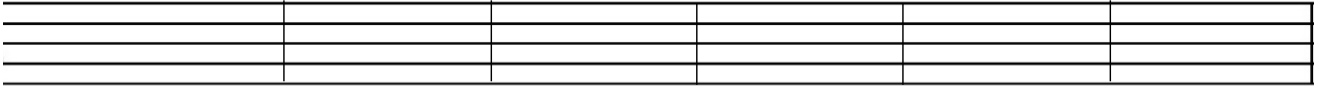
### Übungsblatt 3

1. Beginne die Notenzeile mit dem Violinschlüssel. Schreibe folgende Noten und Pausen:

Halbe Pause

Viertel Pause

Ganze Pause



Halbe Note im  
2. Zwischenraum

Ganze Note auf  
2. Hilfslinie  
unter dem System

Viertel Note auf  
3. Notenlinie

2. Löse das Sudoku-Rätsel.

Jede Note bzw. Pause darf in jeder  
Zeile und in jedem 6er-Kästchen  
nur einmal vorkommen.


3. Vervollständige die Sätze:

Das Notensystem besteht aus \_\_\_\_\_ Notenlinien und \_\_\_\_\_ Zwischenräumen.

Der Violinschlüssel wird auch \_\_\_\_\_-Schlüssel genannt.

Die Ganze Pause hängt an der \_\_\_\_\_ Notenlinie.

Die \_\_\_\_\_-Note dauert zwei Zählzeiten

Die \_\_\_\_\_ Pause liegt auf der 3. Notenlinie

4. Schreibe zu den folgenden Noten die gleichwertigen Pausen.



5. Schreibe zu den folgenden Pausen die gleichwertigen Noten.



# 1

## Aufbau des Notensystems, Violinschlüssel, Noten- und Pausenwerte (1)

Grundkurs Theorie-  
und Notenlehre



### Übungsblatt 4

1. Vervollständige die Noten mit ihren jeweils fehlenden Bestandteilen.

Halbe Note                      Viertelnote                      Halbe Note                      Ganze Note

2. Löse die folgenden rhythmischen Gleichungen. Schreibe die Lösung als Pausenwert.

Beispiel:  $\text{♩} + \text{♩} = \text{—}$

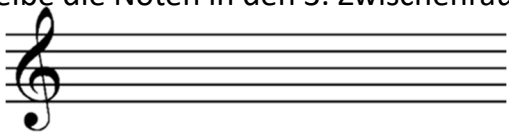
$\text{♩} + \text{♩} = \text{—}$

$\text{♩} - \text{♩} = \text{—}$

$\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} = \text{—}$

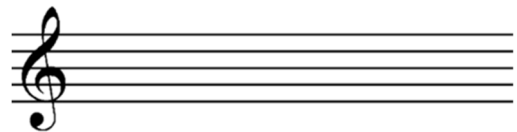
3. Ordne die angegebenen Noten und Pausen nach ihrer Dauer.

Beginne bei dem kleinsten Notenwert und  
schreibe die Noten in den 3. Zwischenraum.



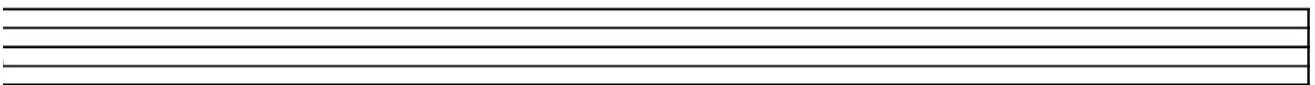
Halbe Note – Ganze Note – Viertelnote

Beginne mit der längsten Pause.



Viertel Pause – Ganze Pause – Halbe Pause

4. Schreibe acht Halbe Noten auf den Notenlinien aufsteigend. Beginne auf der 1. Hilfslinie unterhalb des Notensystems. Notiere am Anfang der Zeile den Violinschlüssel.



5. Schreibe folgende Noten bzw. Pausen in die Felder.

4 Viertelnoten auf der 1. Notenlinie                      2 Viertelpausen + 1 Halbe Pause                      1 Ganze Pause                      2 Halbe Noten im 3. Zwischenraum

6. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Je höher die Note, desto tiefer klingt der Ton.
- Zwei Viertelpausen sind genauso lang wie eine Halbe Pause.
- Eine Ganze Pause ist viermal so lang wie eine Viertelnote.
- Die Halbe Pause liegt auf der 3. Notenlinie.



# 1

## Aufbau des Notensystems, Violinschlüssel, Noten- und Pausenwerte (1)

Grundkurs Theorie-  
und Notenlehre



### Übungsblatt 5

1. Bestimme folgende Noten- bzw. Pausenwerte.



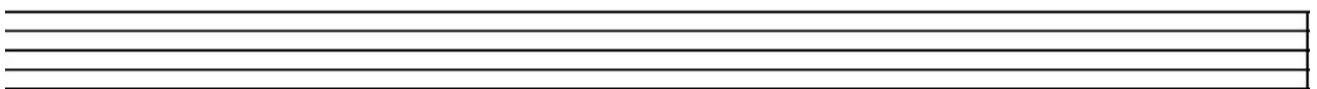
2. Notiere zu folgenden Zählzeiten die passende Pause.



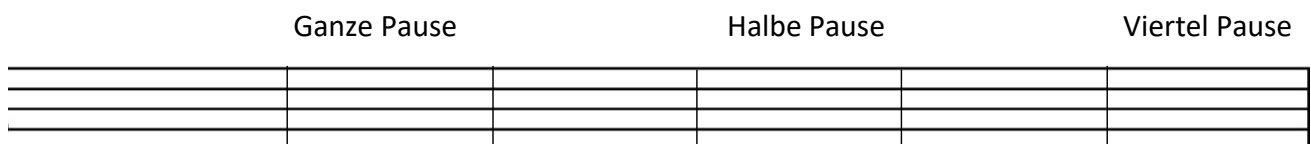
3. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Der Violinschlüssel wird auch G-Schlüssel genannt.
- Das heutige Notensystem besteht aus 4 Notenlinien.
- Zwei Viertelnoten ergeben zwei Zählzeiten.
- Die Ganze Pause liegt auf der 4. Notenlinie.
- Eine Halbe Note ist doppelt so lang wie eine Viertelnote.

4. Schreibe acht Viertelnoten ab dem 2. Zwischenraum nach oben. Beginne mit dem Notenschlüssel.



5. Schreibe folgende Noten und Pausen. Beginne mit dem Violinschlüssel.



Halbe Note auf  
3. Hilfslinie  
über dem System

Zwei Viertelnoten  
im 2. Zwischenraum

Ganze Note unter  
1. Notenlinie

6. Führe die folgende Reihe logisch fort.



# 1

## Aufbau des Notensystems, Violinschlüssel, Noten- und Pausenwerte (1)

Grundkurs Theorie-  
und Notenlehre



### Übungsblatt 6

1. Vervollständige folgende Sätze:

Die Halbe Note besteht aus einem Noten-\_\_\_\_\_ und einem Noten-\_\_\_\_\_.

Eine \_\_\_\_\_-Pause dauert eine Zählzeit.

Zwei Halbe Noten sind so lang wie eine \_\_\_\_\_ Note.

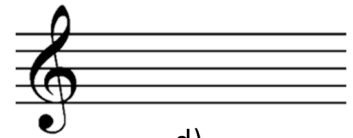
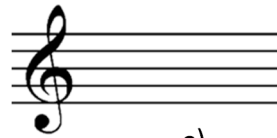
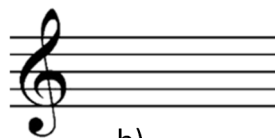
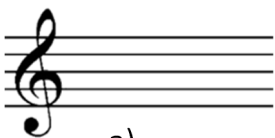
Ab der 3. Notenlinie werden die Notenhälse \_\_\_\_\_ neben dem Notenkopf nach \_\_\_\_\_ notiert.

2. Notiere zu folgenden Zählzeiten die passende Note auf der 1. Notenlinie.



3. Schreibe folgende Noten und Pausen.

- 1 Viertelnote auf der 5. Notenlinie + 1 Viertelnote im 3. Zwischenraum
- 1 Note auf der 3. Notenlinie, die vier Mal so lang ist wie eine Viertelnote
- 5 Viertelnoten auf den Notenlinien von tiefem nach hohem Klang
- 4 Halbe Noten in den Zwischenräumen von hohem nach tiefem Klang



4. Führe die folgende Reihe logisch fort.



5. Beantworte folgende Fragen:

Welche Note hat einen ausgefüllten Notenkopf? \_\_\_\_\_

Welcher Notenschlüssel wird auch G-Schlüssel genannt? \_\_\_\_\_

Wie wird eine Ganze Pause notiert? \_\_\_\_\_

Wie werden die Linien über bzw. unter dem Notensystem genannt? \_\_\_\_\_

Welche Note ist halb so lang wie eine Ganze Note? \_\_\_\_\_

Aus welchen Bestandteilen kann eine Note bestehen? \_\_\_\_\_



### Übungsblatt 1

1. Ordne die Begriffe den Pausen und Notenwerten zu. Schreibe dazu den Buchstaben in das zugehörige Kästchen.

<input type="checkbox"/> A Viertel Note/Viertel Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> B Ganze Note/Ganze Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> C Halbe Note/Halbe Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Wie viele Zählzeiten bekommen die Noten? Male die richtige Anzahl an Kästchen aus. Benutze zwei verschiedene Farben für Viertel- und Halbe Noten.

		<u>Zählzeiten insgesamt:</u> <u>3</u>
		___
		___
		___

3. Hier fehlen die Notenhälse. Trage sie richtig ein.



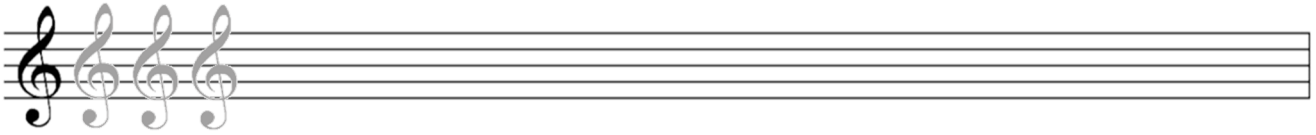
4. Zähle aus und trage fehlende Takt- und Schlusstriche ein.





### Übungsblatt 2

1. Übe den Violinschlüssel. Schreibe so viele Violinschlüssel, bis du ihn sicher kannst.



2. Wie viele Zählzeiten bekommen die Noten? Male die richtige Anzahl an Kästchen aus. Benutze zwei verschiedene Farben für Viertel- und Halbe Noten.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Zählzeiten insgesamt: \_\_\_\_\_



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

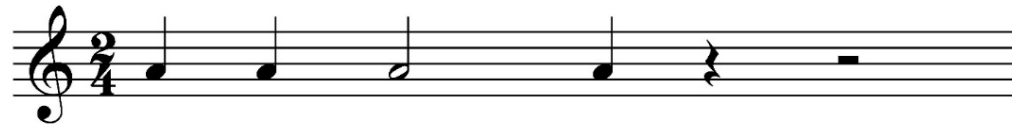
\_\_\_\_\_



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

\_\_\_\_\_

3. Zähle aus und trage fehlende Takt- und Schlusstriche ein.



4. Verbinde richtig.



2 Viertelnoten pro Takt



3 Viertelnoten pro Takt



4 Viertelnoten pro Takt



### Übungsblatt 3

1. Zähle aus und trage fehlende Takt- und Schlusstriche ein.



2. Löse die folgenden rhythmischen Gleichungen. Schreibe die Lösung als Pausenwert.

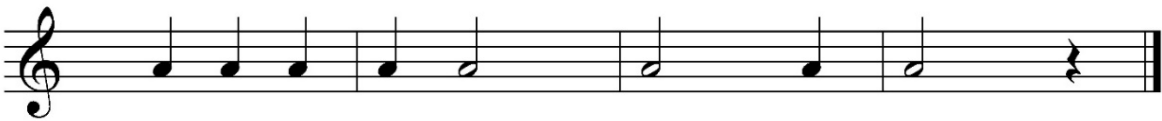
Beispiel:  $\text{quarter} + \text{quarter} = \text{half}$

$\text{quarter} + \text{quarter} =$

$\text{quarter} - \text{quarter} =$

$\text{half} - \text{quarter} - \text{quarter} =$

3. Welche Taktart ist es? Trage ein.



4. Notiere die Anzahl der Zählzeiten unter die folgenden Noten und Pausen.



## Übungsblatt 4

1. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Die obere Zahl der Taktangabe zeigt die Anzahl der Grundschläge pro Takt.
- Zwei Viertelnoten ergeben eine Halbe Note.
- Der Violinschlüssel wird auch G-Schlüssel genannt.
- Die Ganze Pause liegt auf der 4. Notenlinie.
- Eine Ganze Note ist so lang wie vier Viertelnoten.

2. Welche Taktart ist es? Trage ein.

3. Zähle aus und trage fehlende Takt- und Schlussstriche ein.

4. Hier fehlen die Notenhälsen. Trage sie richtig ein.



## Übungsblatt 5

1. Zähle aus und trage fehlende Takt- und Schlusstriche ein.



2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- In einen 4/4 Takt passen zwei Viertelnoten und eine Halbe Note.
- Zwei Halbe Noten entsprechen dem Wert einer Viertelnote.
- Nach jedem Takt steht ein Schlusstrich.
- Der Notenschlüssel bestimmt die Dauer der Notenwerte.
- Eine Halbe Note ist halb so lang wie eine Ganze Note.

3. Welche Taktart ist es? Trage ein.





### Übungsblatt 6

1. Zähle aus und trage fehlende Takt- und Schlusstriche ein.

Five musical staves in treble clef. The first two are in 2/4 time, the third in 4/4, the fourth in 3/4, and the fifth in 5/4. Each staff contains a sequence of notes and rests with missing bar lines and end-of-measure symbols.

2. Beginne die Notenzeile mit dem Violinechlüssel. Schreibe folgende Noten und Pausen:

Halbe Pause

Viertel Pause

Ganze Pause

A blank musical staff with a treble clef, intended for writing the specified notes and rests.

Halbe Note im  
2. Zwischenraum

Ganze Note auf  
2. Hilfslinie  
unter dem System

Viertel Note auf  
3. Notenlinie

3. Welche Taktart ist es? Trage ein.

Three musical staves in treble clef. Each staff contains a sequence of notes and rests for identification of the time signature.





### Übungsblatt 1

1. Hier fehlen die Taktstriche. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.

2. Benenne die Bestandteile einer Note.



3. Ordne die Begriffe und Zählzeiten den einzelnen Noten- und Pausenwerten zu.

<input type="checkbox"/> A Viertelnote/Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2 Zählzeiten	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> B Achtel Note/Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1 Zählzeit	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> C Halbe Note/Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	½ Zählzeit	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4 Zählzeiten	<input type="checkbox"/>

4. Welche Taktart ist es? Ergänze die Taktangabe.



### Übungsblatt 2

1. In den folgenden Takten fehlt jeweils ein Pausenwert. Zähle aus und trage das fehlende Pausenzeichen ein.

Three musical staves in 3/4, 4/4, and 5/4 time signatures. Each staff contains a sequence of notes and rests, with an 'X' marking the position of a missing rest value.

2. Ordne die Begriffe und Zählzeiten den einzelnen Noten- und Pausenwerten zu.

<input type="checkbox"/> A Achtel Note/Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2 Zählzeiten	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> B Ganze Note/Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ¼ Zählzeit	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> C Sechzehntel Note/ Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ½ Zählzeit	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4 Zählzeiten	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

3. Schreibe folgende Noten- bzw. Pausenwerte. Beginne mit dem Violinechlüssel.

Achtelnote auf die 3. Notenlinie	Halbe Pause	Viertelnote auf 1. Hilfslinie unter dem System	Zwei Sechzehntelnoten im 2. Zwischenraum
-------------------------------------	-------------	--	---

---

Zwei Achtelpausen	Ganze Note im 3. Zwischenraum	Vier Sechzehntel- pausen	Eine Achtelnote und eine Sechzehntelnote auf der 1. Notenlinie
-------------------	----------------------------------	-----------------------------	--

---

# 3



### Übungsblatt 3

1. Löse die folgenden rhythmischen Gleichungen. Schreibe die Lösung als Pausenwert.

Beispiel:  $\text{♪} + \text{♪} = \text{⏏}$

$\text{♪} - \text{♪} =$

$\text{♪♪♪} =$

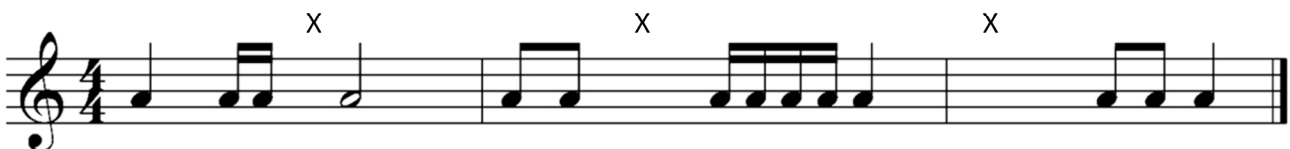
$\text{♪♪} + \text{♪♪} =$

$\text{♪} - \text{♪} =$

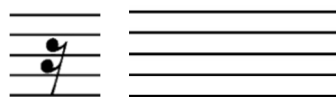
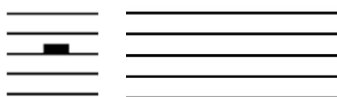
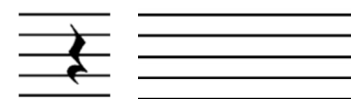
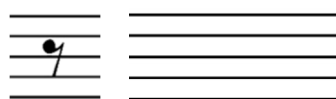
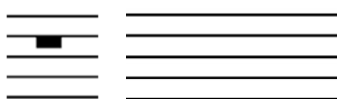
2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Am Ende eines Musikstückes steht ein Schlusstrich.
- Die untere Zahl der Taktangabe gibt die Anzahl der Grundschläge pro Takt an.
- In einen 5/4 Takt passen zwei Halbe Noten + zwei Achtelnoten.
- Eine Sechzehntel Pause ist halb so lang wie eine Achtelpause.

3. In den folgenden Takten fehlt jeweils ein Pausenwert. Zähle aus und trage das fehlende Pausenzeichen ein.



4. Schreibe die zugehörigen Notenwerte in den 3. Zwischenraum. Beginne immer mit dem Violinschlüssel.



# 3

## Noten- und Pausenwerte (2), Zählweise und Silbensprache

Grundkurs Theorie-  
und Notenlehre



### Übungsblatt 4

1. Hier fehlen die Taktstriche. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.

The first staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes: quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth. The second staff is in 5/4 time and contains: half, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth. The third staff is in 3/4 time and contains: quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth.

2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Eine Achtelnote ist halb so lang wie eine Viertelnote.
- Zwei Viertelnoten werden mit einem Balken verbunden.
- Die Dauer einer Ganzen Note ist so lang wie vier Achtel Noten.
- Die Viertelpause ist viermal so lang wie eine Sechzehntel Note.
- Die Achtelnote hat zwei Fähnchen.
- Die untere Zahl in der Taktangabe gibt den Wert der Grundschläge an.

3. Notiere zu folgenden Zählzeiten die Rhythmen in den 2. Zwischenraum.

z.B.:



## Übungsblatt 5

1. In den folgenden Takten fehlt jeweils ein Pausenwert. Zähle aus und trage das fehlende Pausenzeichen ein.

Three musical staves in treble clef. The first staff is in 4/4 time and contains four measures of music, each with an 'X' above it indicating a missing rest. The second staff is in 5/4 time and contains three measures of music, each with an 'X' above it. The third staff is in 4/4 time and contains four measures of music, each with an 'X' above it.

2. Hier fehlen die Notenhälsen.

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes without stems. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3. Schreibe zu folgenden Noten den zugehörigen Pausenwert. Beginne immer mit dem Violinschlüssel.

Five musical staves in treble clef showing notes without stems. The notes are: a quarter note, a half note, a whole note, a quarter note, and a half note.

4. Hier fehlen die Taktstriche. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.

Two musical staves in treble clef. The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of notes without bar lines. The second staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes without bar lines.



### Übungsblatt 6

1. Hier fehlen die Taktstriche. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.

2. Löse die folgenden rhythmischen Gleichungen. Schreibe die Lösung als Zahl.

z.B.:  $\circ + \text{♪} = 5$

$\text{♪♪} + \text{♪} + \text{♪♪♪} =$

$\text{♯} - \text{♪♪♪} =$

$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

$\circ + \text{♪♪} + \text{♪} + \text{♪} =$

3. Notiere zu folgenden Zählzeiten die Rhythmen auf die 3. Notenlinie.

(1) + 2 (3) 4 +

(1 - 2) (3) + 4 e +

1 e + 2 (3) 4

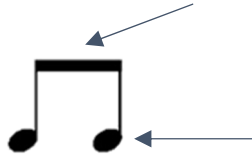
(1) + (2) + 3 + d 4

1 + d 2 - 3 (4)



## Übungsblatt 1

1. Benenne die Bestandteile dieser Noten.



2. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlussstriche.



3. „Der Punkt hinter einer Note verlängert diese um die Hälfte ihres Wertes.“ Verbinde richtig.



3 Zählzeiten

1 ½ Zählzeiten

¾ Zählzeit

4. Löse die folgenden rhythmischen Gleichungen. Schreibe die Lösung als Zahl.

z.B.:  $\circ + \bullet = 5$

$\text{Musical staff in 4/4 time: } \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{eighth note} =$

$\text{Musical staff in 4/4 time: } \text{quarter note} + \text{eighth note} =$

$\text{Musical staff in 4/4 time: } \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{eighth note} =$

# 4

## Punkt hinter einer Note/Pause, Rhythmusfiguren, 6/8 Takt



### Übungsblatt 2

1. Ordne die Begriffe und Zählzeiten den einzelnen Noten- und Pausenwerten zu.

<input type="checkbox"/> A Achtel Note/Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ¼ Zählzeit	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> B Viertel Note/Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 3 Zählzeiten	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> C Sechzehntel Note/ Pause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 Zählzeit	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ½ Zählzeit	<input type="checkbox"/>

2. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.

3. Notiere zu folgenden Zählzeiten die Rhythmen in den 2. Zwischenraum des Notensystems.

1 + 2 e + 3 e + d 4 d	1 (+) 2 + d 3 e d 4
1 2 3 + 4 (6)	1 + 2 3 + 4 (5) 6





## Übungsblatt 3

1. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlussstriche.

The exercise consists of five staves of music in treble clef. The first two staves are in 5/4 time, the last three are in 6/8 time. Each staff contains a sequence of notes and rests with missing bar lines and end-of-measure marks.

2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Die obere Zahl der Taktangabe gibt die Anzahl der Grundschläge pro Takt an.
- Am Ende eines Musikstückes steht immer ein Taktstrich.
- In einen 6/8 Takt passen zwei punktierte Viertelnoten.
- Eine Sechzehntel Pause ist halb so lang wie eine Achtelpause.
- Der Violinschlüssel wird auch G-Schlüssel genannt.

3. Schreibe zu folgenden Noten den zugehörigen Pausenwert. Beginne immer mit dem Violinschlüssel.

The exercise consists of five staves of music in treble clef. Each staff contains a single note followed by a blank staff for the corresponding rest value.

# 4

## Punkt hinter einer Note/Pause, Rhythmusfiguren, 6/8 Takt



### Übungsblatt 4

1. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.

2. Welche Waagen sind im Gleichgewicht? Zähle auf jeder Seite und ergänze Notenwerte, falls etwas fehlt.

3. Ordne die Takte den notierten Zählzeiten zu.

A 1 + 2 + d 3 - 4 +

B 1 + 2 d 3 + 4 + d

C 1 - 2 + 3 + 4 e +

D 1 e + 2 d 3 + 4 e +

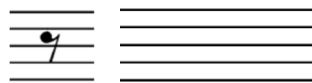
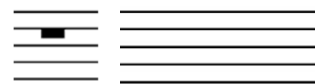
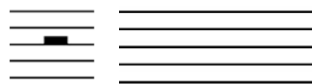


## Übungsblatt 5

1. In den folgenden Takten fehlt jeweils ein Pausenwert. Zähle aus und trage das fehlende Pausenzeichen ein.



2. Schreibe die zugehörigen Notenwerte in den 3. Zwischenraum. Beginne immer mit dem Violinschlüssel.



3. Ordne die Takte den notierten Zählzeiten zu.

A 1 + 2 + d (3) + 4 (5) + d



B 1 + 2 e + d (3) + 4 + 5 e +



C 1 - 2 + 3 4 + d 5 e +



D 1 2 - 3 (+) 4 e d 5





## Übungsblatt 6

1. Welche Waagen sind im Gleichgewicht? Zähle auf jeder Seite und ergänze Notenwerte, falls etwas fehlt.

2. Welche Taktart ist es? Ergänze die Taktangabe.

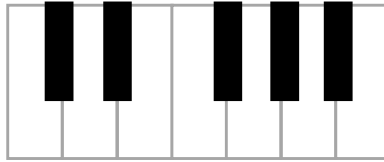
3. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.



## Übungsblatt 1

1. Bringe die Stammtöne in die richtige Reihenfolge. Schreibe die Lösung auf die Tasten der Klaviatur.

Stammtöne:  
d a f c h g e



2. Schreibe folgende Töne als Ganze Note in das Notensystem.



g1 a1 h1

c1 a2

e1 f2

c1 c2 c3

3. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Eine punktierte Halbe Note hat 4 Zählzeiten im 4/4 Takt.
- Im 6/8 Takt wird der Grundschat in Achtelnoten gezählt.
- Das Notensystem besteht aus 6 Notenlinien.
- Der Violinschlüssel markiert den Ton g<sup>1</sup>.

4. Zähle folgende Takte aus und benenne die Töne. Schreibe die Zählzeiten unter die Notenlinie und die Namen der Töne mit Oktavlage über die Noten.

○ c<sup>2</sup> ○ ○ ○ ○    ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○    ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○    ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○





# Übungsblatt 3

1. Ordne die Töne den richtigen Notennamen zu.

<input type="checkbox"/> A		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> e <sup>2</sup>
<input type="checkbox"/> B		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> f <sup>2</sup>
<input type="checkbox"/> C		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> c <sup>1</sup>
<input type="checkbox"/> D		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> a <sup>2</sup>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> h <sup>2</sup>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> h <sup>1</sup>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> f <sup>1</sup>

2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Das Notensystem besteht aus 5 Notenlinien.
- Die Stammtonreihe beginnt mit dem Ton A.
- Die Stammtöne entsprechen den weißen Tasten auf dem Klavier.
- Das a<sup>2</sup> liegt auf der 1. Hilfslinie unter dem Notensystem.
- Das f<sup>2</sup> liegt auf der fünften Notenlinie.

3. Zähle folgende Takte aus und benenne die Töne. Schreibe die Zählzeiten unter die Notenlinie und die Namen der Töne mit Oktavlage über die Noten.

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		



### Übungsblatt 4

1. Welche Wörter sind gesucht? Schreibe die Tonnamen unter die Töne, dann erhältst du die Lösungswörter.

A
K

\_ \_ \_ \_
\_ \_ \_ \_
\_ \_ \_ \_

2. Ordne die Töne nach ihrer Tonhöhe. Schreibe sie in der richtigen Reihenfolge auf und benenne sie mit Oktavlage. Beginne mit der tiefsten Note.

3. Zähle folgende Takte aus und benenne die Töne. Schreibe die Zählzeiten unter die Notenlinie und die Namen der Töne mit Oktavlage über die Noten.

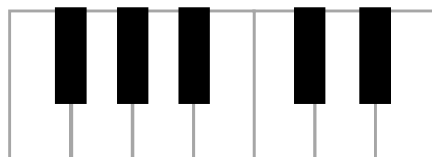




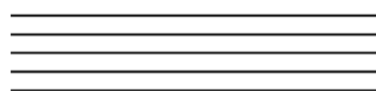


# Übungsblatt 6

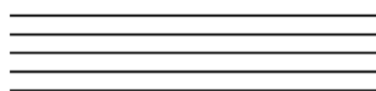
1. Wie lautet die Stammtonreihe? Beschrifte die weißen Tasten der Klaviatur.



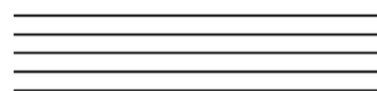
2. Schreibe folgende Noten in das Notensystem. Beginne mit dem Violinschlüssel.



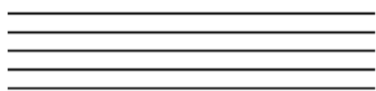
Ganze Note: h<sup>2</sup>



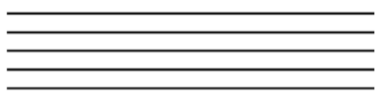
4 Viertelnoten: e<sup>2</sup>



2 Achtelnoten: a<sup>2</sup>



2 Halbe Noten: c<sup>1</sup>



4 Achtelnoten  
aufwärts ab d<sup>1</sup>



4 Sechzehntelnoten  
abwärts ab c<sup>2</sup>

3. Zähle folgende Takte aus und benenne die Töne. Schreibe die Zählzeiten unter die  
Notenlinie und die Namen der Töne mit Oktavlage über die Noten.

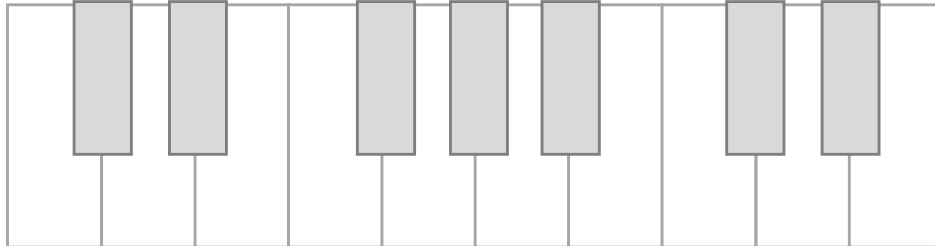
# 6

## Funktion der Vor- und Versetzungszeichen (# und b) und des Auflösungszeichens



### Übungsblatt 1

1. Beschrifte alle Tasten der Klaviatur. Es beginnt in der eingestrichenen Oktave.



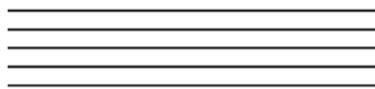
2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Das „#“ vor einer Note erhöht diese um einen Halbton.
- Im 6/8 Takt wird der Grundschlag in Achtelnoten gezählt.
- Das „b“ vor einer Note erhöht diese um einen Halbton.
- Der Ton „gis“ befindet sich auf der Klaviatur zwischen „f“ und „g“.
- Das Notensystem besteht aus 6 Notenlinien.
- Der Violinschlüssel markiert den Ton g<sup>1</sup>.

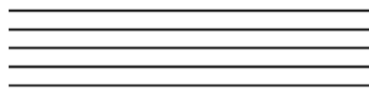
3. Fehlt hier etwas? Ergänze die Versetzungszeichen, falls nötig.



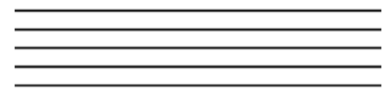
4. Schreibe folgende Noten in das Notensystem. Beginne mit dem Violinschlüssel.



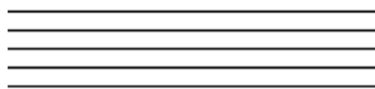
4 Achtelnoten  
aufwärts ab g<sup>1</sup>



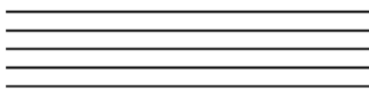
2 Halbe Noten:  
cis<sup>1</sup> und fis<sup>1</sup>



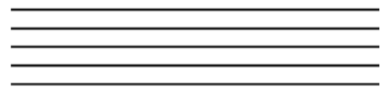
2 Viertelnoten:  
des<sup>1</sup> und as<sup>2</sup>



4 Viertelnoten:  
c<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>



2 Halbe Noten:  
e<sup>1</sup> und f<sup>2</sup>



Ganze Note:  
es<sup>2</sup>

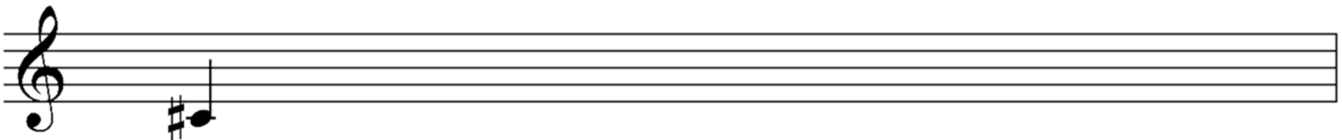
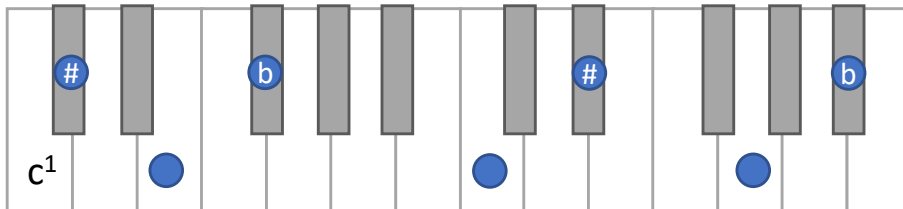
# 6

## Funktion der Vor- und Versetzungszeichen (# und b) und des Auflösungszeichens



### Übungsblatt 2

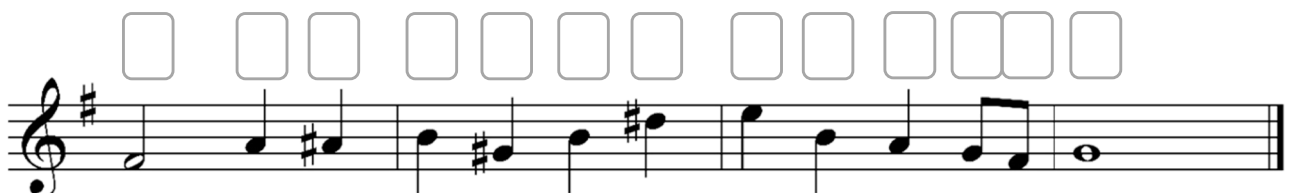
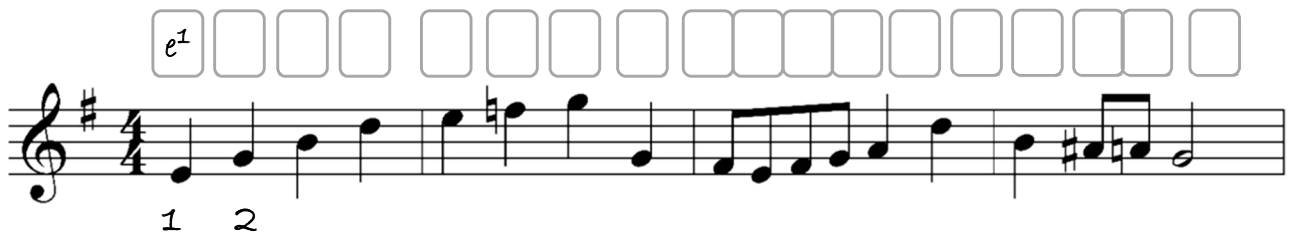
- Schreibe die mit Punkt markierten Töne als Viertelnoten in das Notensystem. Achte auf die Oktavlage.



- Schreibe die enharmonische Verwechslung als Ganze Note. Benenne beide Noten in der richtigen Oktavlage.



- Zähle folgende Takte aus und benenne die Töne. Schreibe die Zählzeiten unter die Notenlinie und die Namen der Töne mit Oktavlage über die Noten.



# 6

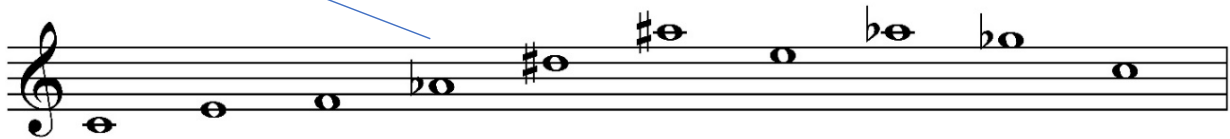
## Funktion der Vor- und Versetzungszeichen (# und b) und des Auflösungszeichens



### Übungsblatt 3

1. Verbinde mit der passenden Note.

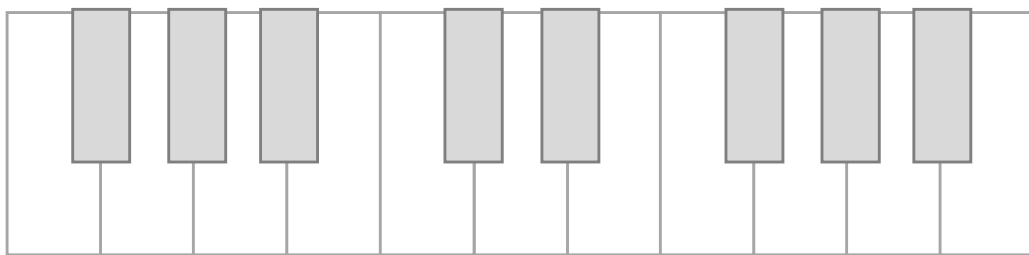
- as<sup>1</sup>   
  c<sup>1</sup>   
  f<sup>1</sup>   
  dis<sup>2</sup>   
  e<sup>2</sup>   
  c<sup>2</sup>   
  ais<sup>2</sup>   
  ges<sup>2</sup>



2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Vorzeichen gelten für das gesamte Musikstück.
- In einen 5/4 Takt gehören 5 Viertelnoten.
- Versetzungszeichen gelten für alle Oktavlagen des betreffenden Tons.
- Ein Auflösungszeichen erniedrigt den Ton um einen Halbton.
- Versetzungszeichen gelten nur bis zum nächsten Taktstrich.
- Der Ton „eis“ ist eine enharmonische Verwechslung des Tons „f“.

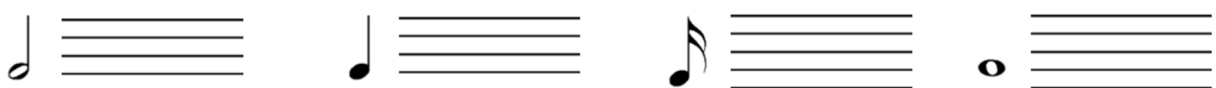
3. Beschrifte alle Tasten der Klaviatur. Es beginnt in der eingestrichenen Oktave.



4. Fehlt hier etwas? Ergänze die Versetzungszeichen, falls nötig.



5. Schreibe zu folgenden Notenwerten den zugehörigen Pausenwert. Beginne immer mit dem Violinschlüssel.



# 6

## Funktion der Vor- und Versetzungszeichen (# und b) und des Auflösungszeichens

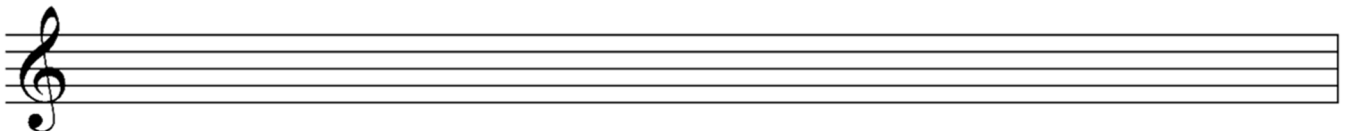
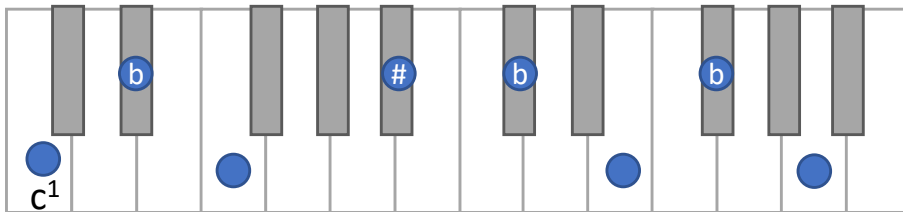


### Übungsblatt 4

1. Schreibe die enharmonische Verwechslung als Ganze Note. Benenne beide Noten in der richtigen Oktavlage.



2. Schreibe die mit Punkt markierten Töne als Viertelnoten in das Notensystem. Achte auf die Oktavlage.



3. Zähle folgende Takte aus und benenne die Töne. Schreibe die Zählzeiten unter die Notenlinie und die Namen der Töne mit Oktavlage über die Noten.





## Übungsblatt 5

1. Verbinde mit der passenden Note.

fes<sup>1</sup>
fis<sup>2</sup>
eis<sup>1</sup>
ces<sup>2</sup>
b<sup>2</sup>
his<sup>1</sup>
des<sup>2</sup>
ges<sup>2</sup>



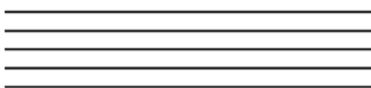
2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Versetzungszeichen gelten nur bis zum nächsten Taktstrich.
- Das Auflösungszeichen löst alle Vorzeichen des Musikstückes auf.
- Eine punktierte Halbe Note hat 4 Zählzeiten im 4/4 Takt.
- Vorzeichen gelten für alle Oktavlagen des betreffenden Tons.
- In einen 6/4 Takt gehören 6 Viertelnoten.
- Das „#“ vor einer Note erniedrigt diese um einen Halbton.

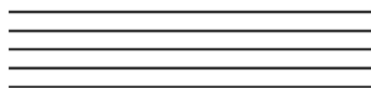
3. Fehlt hier etwas? Ergänze die Versetzungszeichen, falls nötig.



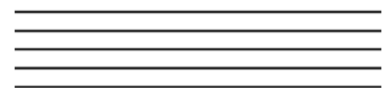
4. Schreibe folgende Noten in das Notensystem. Beginne mit dem Violinschlüssel.



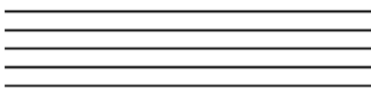
2 Ganze Note:  
cis<sup>2</sup> und ais<sup>1</sup>



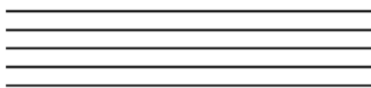
4 Viertelnoten:  
d<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>



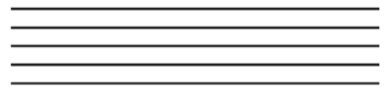
2 Viertelnoten:  
ges<sup>1</sup> und des<sup>1</sup>



2 Halbe Noten:  
gis<sup>1</sup> und ais<sup>1</sup>



2 Halbe Noten:  
eis<sup>1</sup> und fes<sup>2</sup>



4 Achtelnoten abwärts:  
c<sup>3</sup>, g<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>

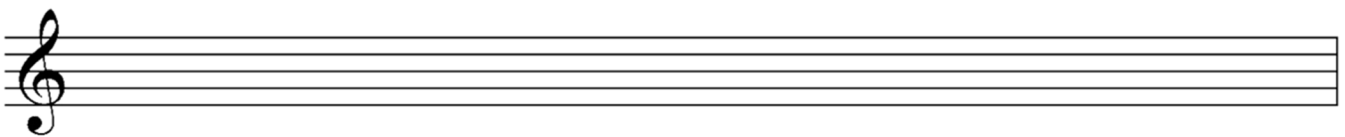
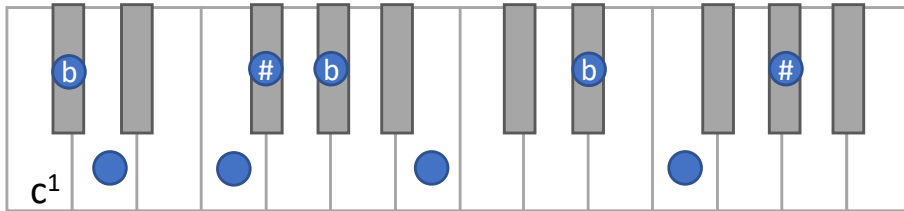
# 6

## Funktion der Vor- und Versetzungszeichen (# und b) und des Auflösungszeichens

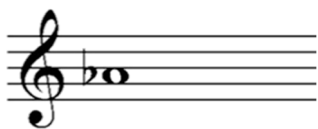


### Übungsblatt 6

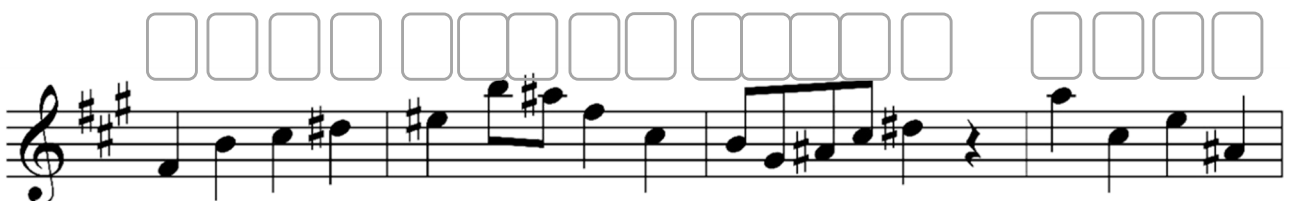
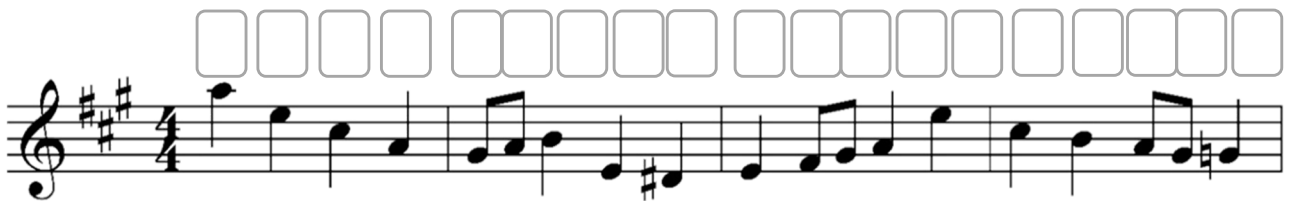
- Schreibe die mit Punkt markierten Töne als Viertelnoten in das Notensystem. Achte auf die Oktavlage.



- Schreibe die enharmonische Verwechslung als Ganze Note. Benenne beide Noten in der richtigen Oktavlage.



- Zähle folgende Takte aus und benenne die Töne. Schreibe die Zählzeiten unter die Notenlinie und die Namen der Töne mit Oktavlage über die Noten.

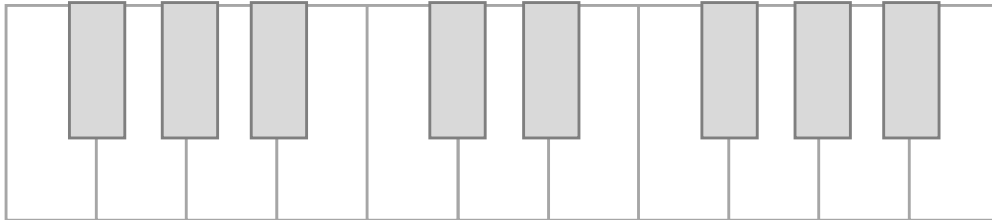






## Übungsblatt 1

1. Beschrifte alle Tasten der Klaviatur. Es beginnt in der eingestrichenen Oktave.



2. Fehlt hier etwas? Ergänze die Versetzungszeichen, falls nötig.

cis<sup>1</sup>    des<sup>1</sup>    eis<sup>1</sup>    fes<sup>1</sup>    ges<sup>1</sup>    ais<sup>1</sup>    his<sup>1</sup>    ces<sup>2</sup>

3. Schreibe das vorgegebene Intervall als Ganze Note in das Notensystem. Benenne beide Töne.

Sekunde ↗

Bsp.: a<sup>1</sup>    h<sup>1</sup>

Quinte ↘

Sekunde ↘

Quinte ↘

Terz ↗

Terz ↗

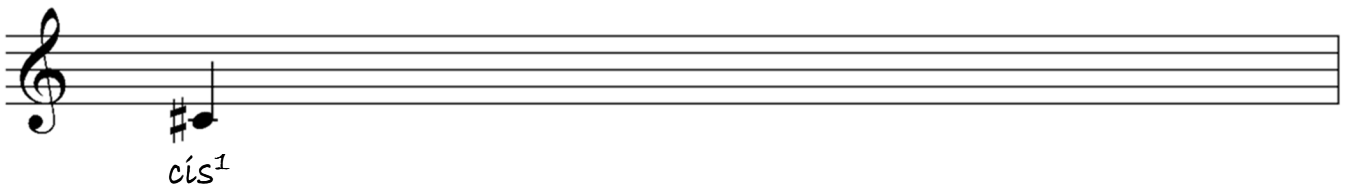
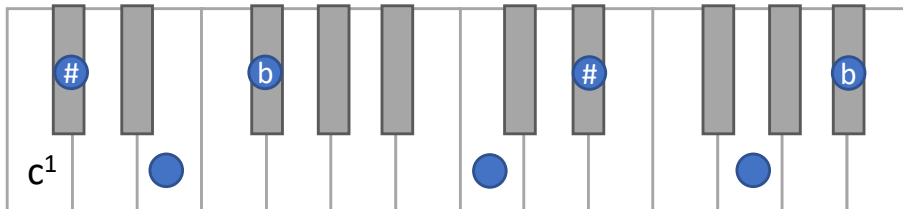
4. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Vorzeichen gelten für das gesamte Musikstück.
- Eine Oktave bezeichnet den Abstand von 8 Tönen.
- Ein Auflösungszeichen erniedrigt den Ton um einen Halbton.
- In einen 5/4 Takt gehören 5 Viertelnoten.
- Versetzungszeichen gelten für alle Oktavlagen des betreffenden Tons.
- Eine Terz bezeichnet den Abstand von 3 Tönen.
- Vorzeichen werden zwischen dem Notenschlüssel und der Taktangabe notiert.

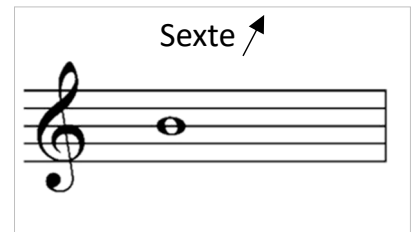
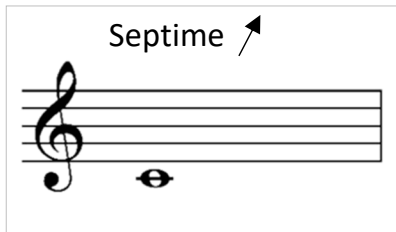
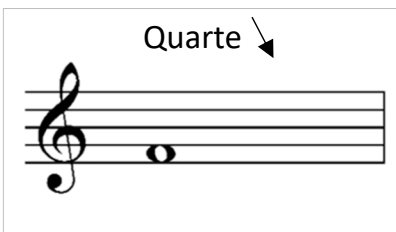
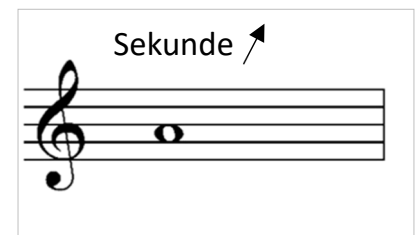
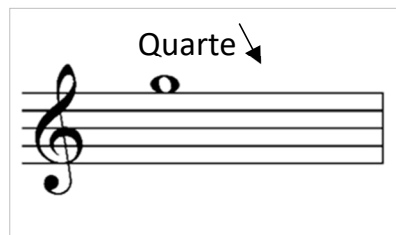
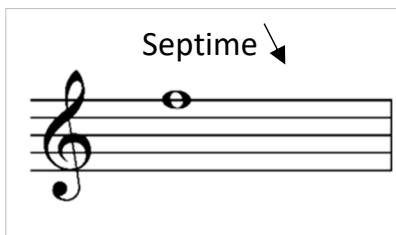


## Übungsblatt 2

1. Schreibe die mit Punkt markierten Töne als Viertelnoten in das Notensystem. Achte auf die Oktavlage. Benenne die Töne.



2. Schreibe das vorgegebene Intervall als Ganze Note in das Notensystem. Benenne beide Töne.



3. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.





## Übungsblatt 3

1. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem.  
Benenne den zweiten Ton.

Quarte ↗

$g^1$

Sekunde ↘

$h^1$

Quarte ↗

$e^2$

Quinte ↘

$f^2$

Oktave ↘

$c^2$

Prime ↗

$a^1$

2. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Versetzungszeichen gelten nur bis zum nächsten Taktstrich.
- Das  $c^2$  ist eine Quarte höher als das  $g^1$ .
- Der Ton „eis“ ist eine enharmonische Verwechslung des Tons „f“.
- Das „#“ vor einer Note erhöht diese um einen Halbton.
- Im 6/8 Takt wird der Grundschlag in Achtelnoten gezählt.
- Das „b“ vor einer Note erhöht diese um einen Halbton.
- Das  $c^2$  ist eine Oktave höher als das  $c^1$ .

3. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton. Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

+ Quinte - Oktave + Terz + Sexte - Quinte =

4. Schreibe die enharmonische Verwechslung als Ganze Note. Benenne beide Noten in der richtigen Oktavlage.



## Übungsblatt 4

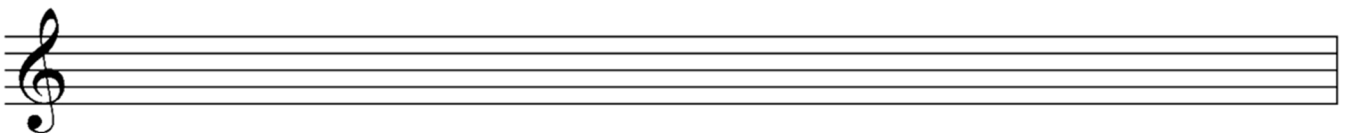
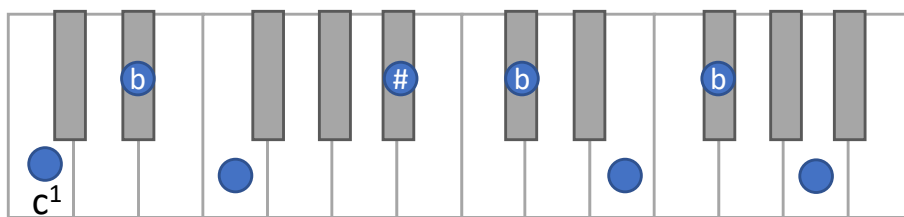
1. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton. Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

$+ \text{ Sekunde} \quad + \text{ Septime} \quad - \text{ Terz} \quad - \text{ Quarte} \quad + \text{ Sexte} =$

2. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

<p>Septime ↗</p> <p><math>g^1</math></p>	<p>Sexte ↘</p> <p><math>c^2</math></p>	<p>Prime ↘</p> <p><math>c^2</math></p>
<p>Quinte ↗</p> <p><math>c^1</math></p>	<p>Quarte ↗</p> <p><math>c^2</math></p>	<p>Sexte ↘</p> <p><math>d^2</math></p>

3. Schreibe die mit Punkt markierten Töne als Viertelnoten in das Notensystem. Achte auf die Oktavlage.



4. Zähle aus und ergänze die Takt- und Schlusstriche.





### Übungsblatt 5

1. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

Sexte ↘

Prime ↘

Oktave ↘

Septime ↗

Sekunde ↗

Terz ↘

2. Verbinde mit der passenden Note.

fes¹
fis²
eis¹
ces²
b²
his¹
des²
ges²

3. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton. Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

+ Prime    + Septime    - Quarte    - Sexte    + Sekunde    =   

4. Sind die Waagen im Gleichgewicht? Zähle auf jeder Seite und ergänze einen Notenwert, falls etwas fehlt.



## Übungsblatt 6

1. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton. Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

$+ \text{Quinte} - \text{Terz} + \text{Oktave} + \text{Quarte} - \text{Sexte} =$

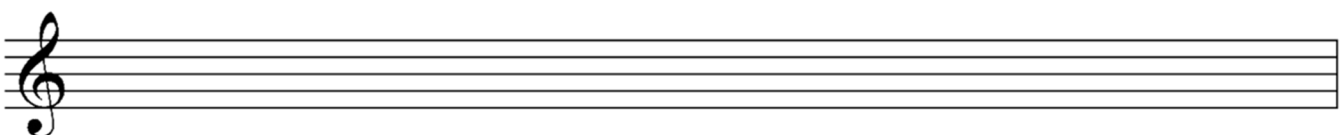
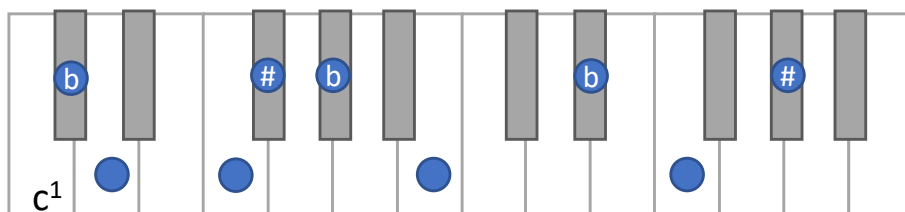
2. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

<p>Sekunde ↘</p> <p><math>g^1</math></p>	<p>Prime ↗</p> <p><math>e^2</math></p>	<p>Sexte ↘</p> <p><math>f^2</math></p>
<p>Quarte ↗</p> <p><math>a^1</math></p>	<p>Terz ↘</p> <p><math>g^1</math></p>	<p>Quinte ↗</p> <p><math>c^1</math></p>

3. Welche Aussagen sind richtig? Kreuze an.

- Der Ton „gis“ befindet sich auf der Klaviatur zwischen „f“ und „g“.
- Das  $h^1$  ist eine Sekunde tiefer als das  $a^1$ .
- Das Notensystem besteht aus 6 Notenlinien.
- Der Violinschlüssel markiert den Ton  $g^1$ .
- Versetzungszeichen gelten nur bis zum nächsten Taktstrich.
- Das Auflösungszeichen löst alle Vorzeichen des Musikstückes auf.
- Vorzeichen gelten für alle Oktavlagen des betreffenden Tons.

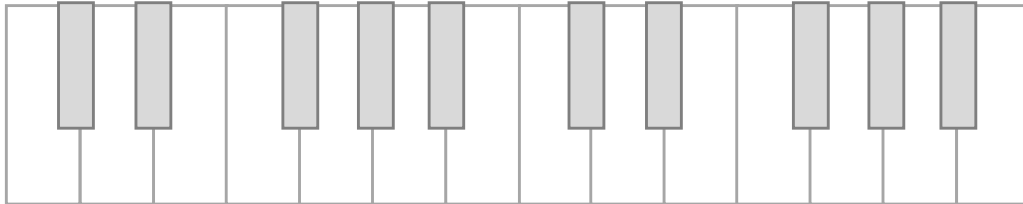
4. Schreibe die mit Punkt markierten Töne als Viertelnoten in das Notensystem. Achte auf die Oktavlage.





# Übungsblatt 1

1. Kreuze die Töne der F-Dur Tonleiter (eine Oktave) an.



2. Verbinde richtig.

C-Dur

2 b

B-Dur

Kein  
Vorzeichen

D-Dur

2 #

Es-Dur

3 #

A-Dur

3 b



3. Schreibe das vorgegebene Intervall als Ganze Note in das Notensystem. Benenne beide Töne.

Sekunde ↗

Bsp.: a<sup>1</sup> h<sup>1</sup>

Quarte ↘

Quinte ↗

Quarte ↘

Septime ↗

Sexte ↗

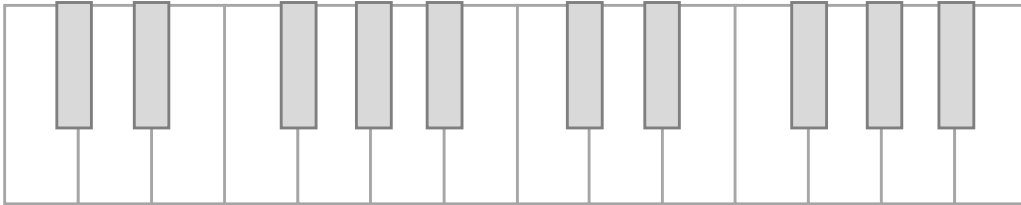
4. Wie heißen die Merksätze der Dur-Tonleitern?

- Frische Brezen essen Professoren des Gesanges.
- Geh du alter Esel hole Fische.
- Geh du alter Esel hole frische Fische.
- Frische Brezen essen Asse des Gesanges.



## Übungsblatt 2

1. Kreuze die Töne der D-Dur Tonleiter (eine Oktave) an.



2. Schreibe das vorgegebene Intervall als Ganze Note in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

Septime ↗

$g^1$

Sexte ↘

$c^2$

Prime ↘

$c^2$

Quinte ↗

$c^1$

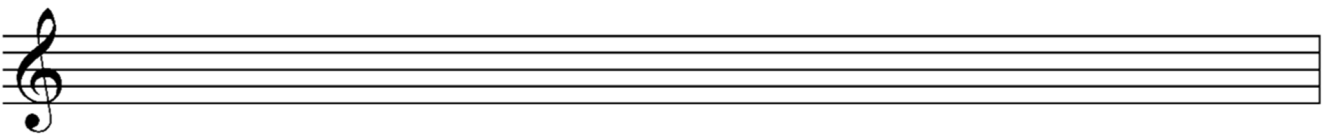
Quarte ↗

$c^2$

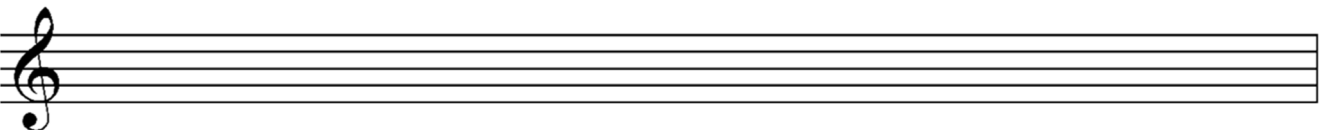
Sexte ↘

$d^2$

3. Schreibe die A-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim  $a^1$ .



4. Schreibe die B-Dur Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim  $b^1$ .



5. In welcher Reihenfolge werden die #-Vorzeichen notiert? Nummeriere.

cis

1 fis

dis

eis

ais

gis





### Übungsblatt 3

1. Verbinde richtig.

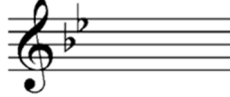
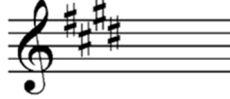
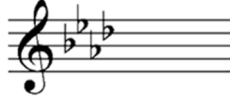
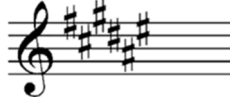
B-Dur

Fis-Dur

G-Dur



E-Dur

As-Dur

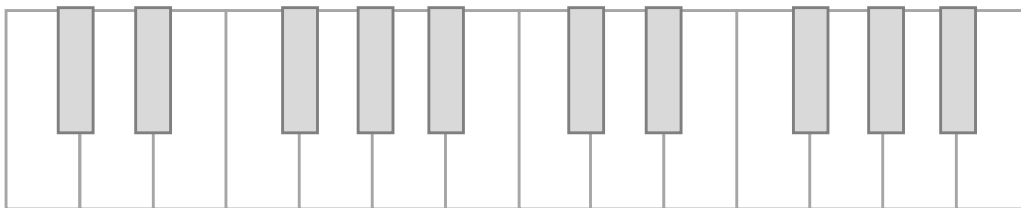


2. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton.

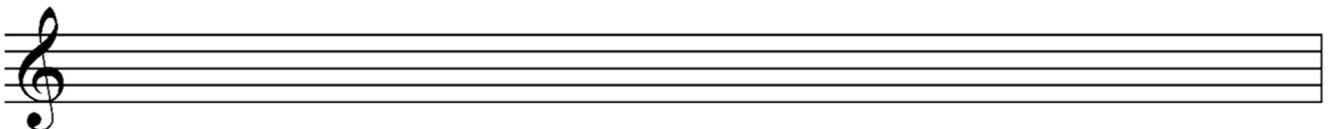
Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.


 $+ \text{Terz} + \text{Septime} - \text{Sekunde} + \text{Sexte} - \text{Oktave} =$ 


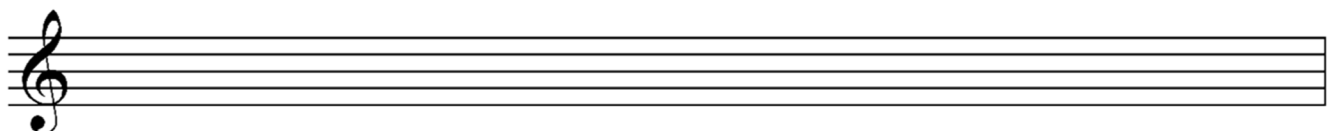
3. Kreuze die Töne der Es-Dur Tonleiter (eine Oktave) an.



4. Schreibe die D-Dur Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim d<sup>1</sup>.



5. Schreibe die As-Dur Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim as<sup>1</sup>.





## Übungsblatt 4

1. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton.  
Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

$d^2$ 
 - Quinte    + Prime    - Quarte    + Sexte    + Sekunde    =   

2. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem.  
Benenne beide Töne.

Septime ↓

Quinte ↓

Sekunde ↓

Quinte ↓

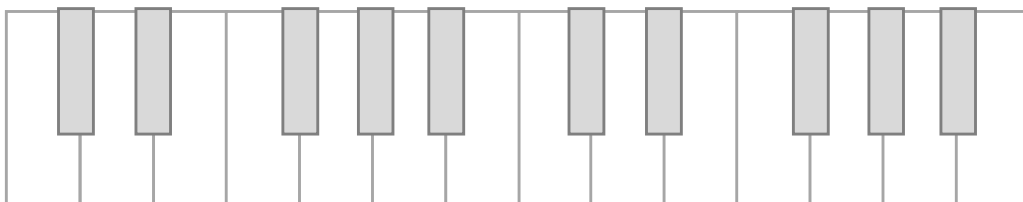
Terz ↗

Terz ↗

3. Schreibe die Ges-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim  $ges^1$ .

4. Schreibe die E-Dur Tonleiter in Viertel Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim  $e^1$ .

5. Kreuze die Töne der A-Dur Tonleiter (eine Oktave) an.





# Übungsblatt 5

1. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem.  
Benenne den zweiten Ton.

Sekunde ↘

$g^1$

Prime ↗

$e^2$

Sexte ↘

$f^2$

Quarte ↗

$a^1$

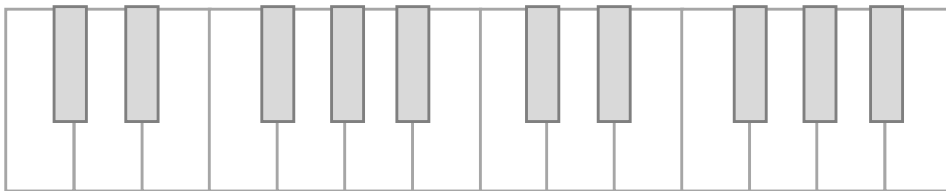
Terz ↘

$g^1$

Quinte ↗

$c^1$

2. Kreuze die Töne der E-Dur Tonleiter (eine Oktave) an.

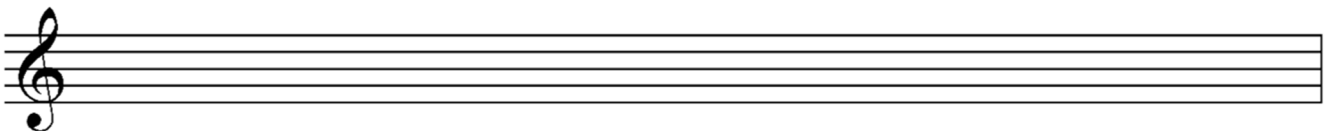


3. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton.

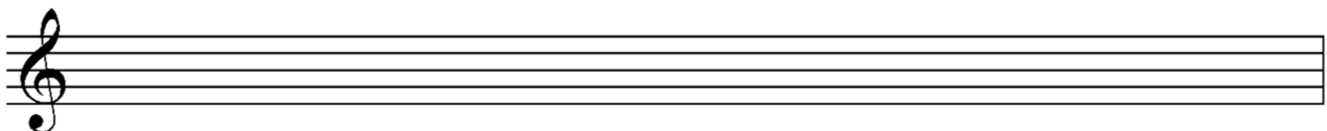
Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

$f^1$ 
 + Septime   - Terz   + Quinte   + Quarte   - Sexte   =  

4. Schreibe die H-Dur Tonleiter in Viertel Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim  $h^1$ .



5. Schreibe die As-Dur Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim  $a^1$ .



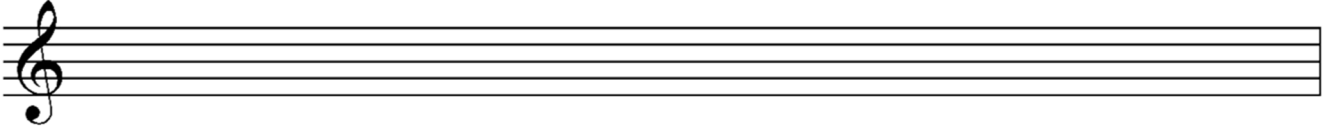
6. In welcher Reihenfolge werden die *b*-Vorzeichen notiert? Nummeriere.

des    b    as    ces    es    ges

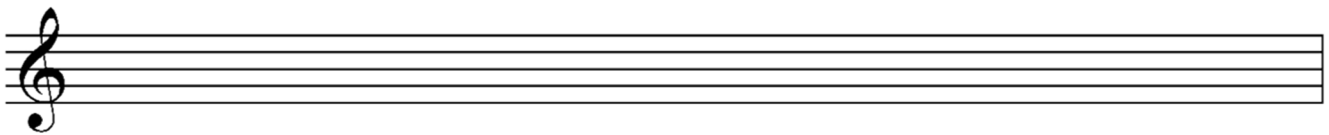


## Übungsblatt 6

1. Schreibe die E-Dur Tonleiter in Viertel Noten abwärts (eine Oktave). Beginne beim  $e^2$ .

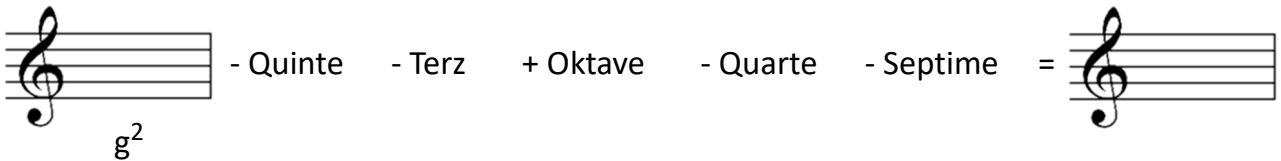


2. Schreibe die Fis-Dur Tonleiter in Viertel Noten abwärts (eine Oktave). Beginne beim  $fis^2$ .



3. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton.

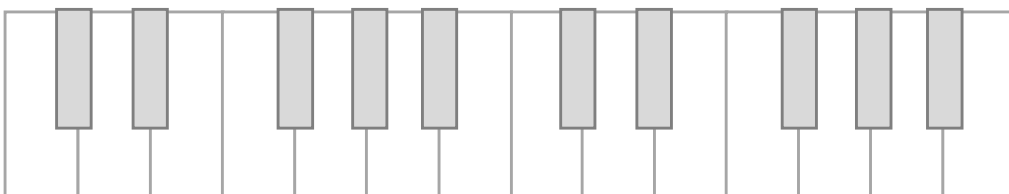
Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.



4. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

<p>Sexte ↘</p> <p><math>d^2</math></p>	<p>Prime ↘</p> <p><math>h^1</math></p>	<p>Oktave ↘</p> <p><math>c^2</math></p>
<p>Septime ↗</p> <p><math>g^1</math></p>	<p>Sekunde ↗</p> <p><math>e^1</math></p>	<p>Terz ↘</p> <p><math>d^2</math></p>

5. Kreuze die Töne der Des-Dur Tonleiter (eine Oktave) an.





## Übungsblatt 1

1. Verbinde richtig.

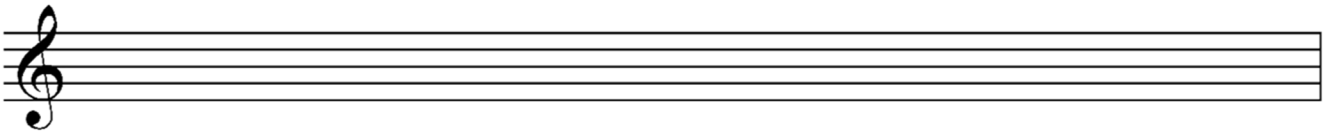
a-Moll	2 #
B-Dur	Kein Vorzeichen
h-Moll	3 #
Es-Dur	2 b
A-Dur	3 b



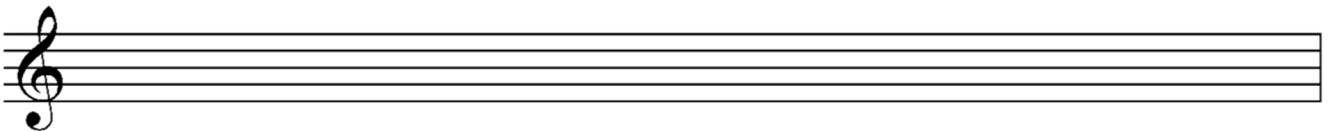
2. Wie heißen die Merksätze der Dur-Tonleitern?

- Geh du alter Esel hole frische Fische.
- Frische Brezen essen Asse des Gesanges.
- Frische Brezen essen Professoren des Gesanges.
- Geh du alter Esel hole Fische.

3. Schreibe die Es-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim es<sup>1</sup>.



4. Schreibe die A-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim a<sup>1</sup>.



5. Benenne die Tonleiter.



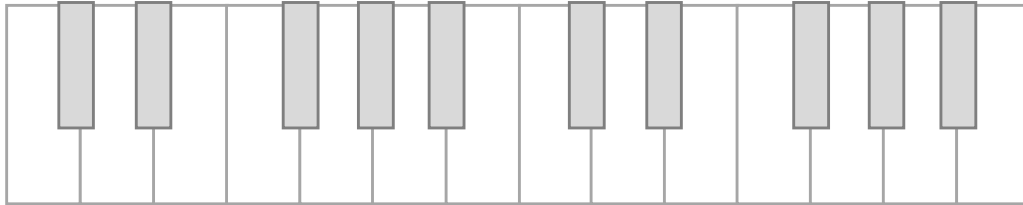

6. In welcher Reihenfolge werden die #-Vorzeichen notiert? Nummeriere.

eis     1 fis     dis     cis     gis     ais

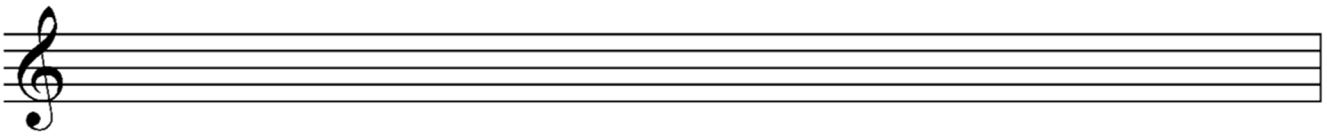


### Übungsblatt 2

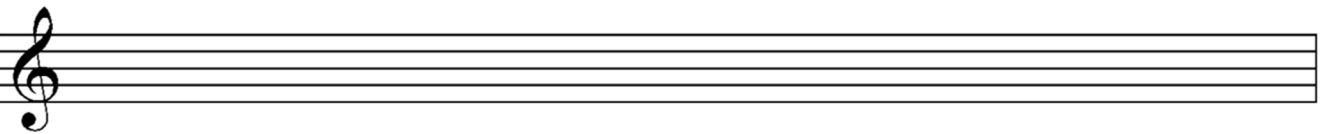
1. Kreuze die Töne der c-Moll Tonleiter (eine Oktave) an.



2. Schreibe die e-Moll Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim e<sup>1</sup>.



3. Schreibe die As-Dur Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim as<sup>1</sup>.



4. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

Sekunde ↘

g<sup>1</sup>

Quinte ↗

c<sup>1</sup>

Oktave ↘

c<sup>2</sup>

Terz ↘

g<sup>1</sup>

Sexte ↘

f<sup>2</sup>

Septime ↗

g<sup>1</sup>

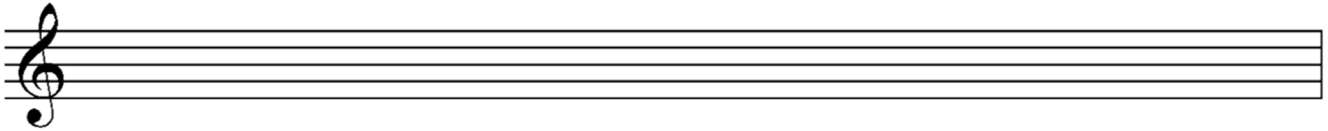
5. Benenne die Tonleiter.



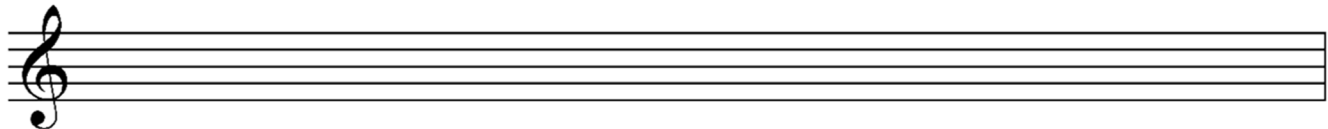


### Übungsblatt 3

1. Schreibe die E-Dur Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim e<sup>1</sup>.



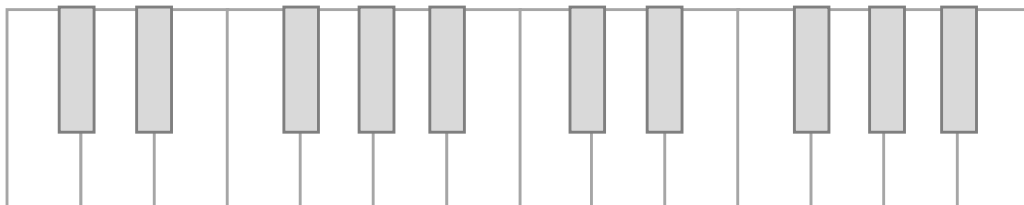
2. Schreibe die g-Moll Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim g<sup>1</sup>.



3. Schreibe die enharmonische Verwechslung als Ganze Note. Benenne beide Noten in der richtigen Oktavlage.



4. Kreuze die Töne der f-Moll Tonleiter (eine Oktave) an.



5. Verbinde richtig.

E-Dur

As-Dur

G-Dur

B-Dur

Fis-Dur



g-Moll

dis-Moll

e-Moll

cis-Moll

f-Moll



### Übungsblatt 4

- Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

Prime ↘

$h^1$

Sexte ↘

$d^2$

Septime ↗

$g^1$

Quarte ↗

$c^2$

Prime ↗

$e^2$

Sexte ↘

$c^2$

- Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton.

Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

$c^2$  - Quinte - Sekunde + Septime + Prime - Quarte =

- Schreibe die Ges-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim  $ges^1$ .

- Schreibe die fis-Moll Tonleiter in Viertel Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim  $fis^1$ .

- Benenne die Tonleiter.





### Übungsblatt 5

1. In welcher Reihenfolge werden die *b*-Vorzeichen notiert? Nummeriere.

ges     es     ces     as     b     des

2. Benenne die Tonleitern.



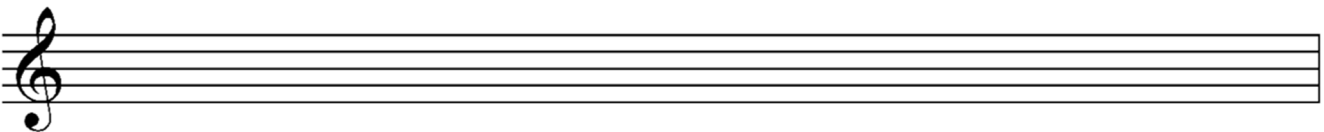



3. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton.

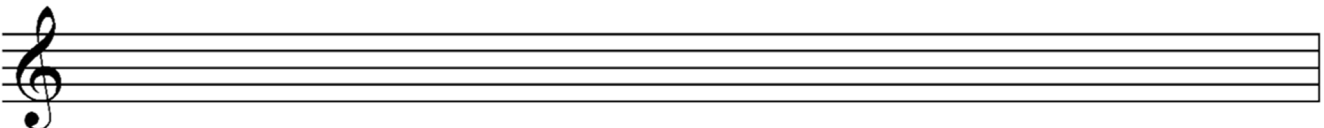
Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

$+ \text{Septime} + \text{Terz} + \text{Quinte} - \text{Sexte} + \text{Sekunde} =$

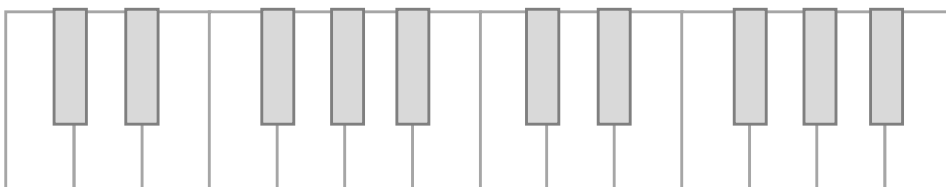
4. Schreibe die h-Moll Tonleiter in Viertel Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim h<sup>1</sup>.



5. Schreibe die Fis-Dur Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim fis<sup>1</sup>.



6. Kreuze die Töne der cis-Moll Tonleiter (eine Oktave) an.





### Übungsblatt 6

- Schreibe die enharmonische Verwechslung als Ganze Note. Benenne beide Noten in der richtigen Oktavlage.



- Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

Prime ↘

c<sup>2</sup>

Sekunde ↗

e<sup>1</sup>

Quinte ↗

c<sup>1</sup>

Quarte ↗

a<sup>1</sup>

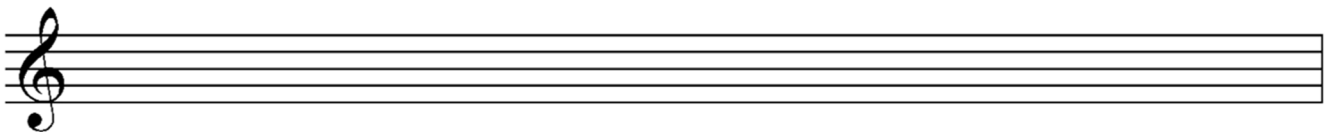
Terz ↘

d<sup>2</sup>

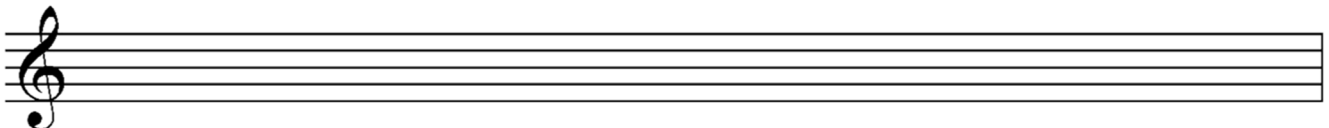
Sexte ↘

d<sup>2</sup>

- Schreibe die c-Moll Tonleiter in Viertel Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim c<sup>2</sup>.



- Schreibe die H-Dur Tonleiter in Halben Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim h<sup>1</sup>.



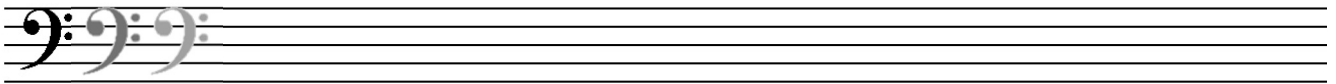
- Benenne die Tonleiter.





## Übungsblatt 1

1. Übe den Bassschlüssel.

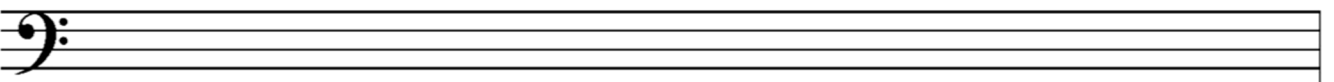


2. Wie heißen die Merksätze der Dur-Tonleitern?

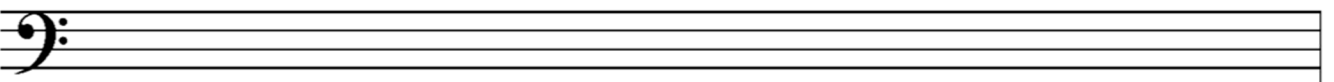
- Frische Brezen essen Professoren des Gesanges.
- Geh du alter Esel hole frische Fische.
- Frische Brezen essen Asse des Gesanges.
- Geh du alter Esel hole Fische.

3. Benenne die Töne in der richtigen Oktavlage.

4. Schreibe die As-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim As.



5. Schreibe die melodische h-Moll Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave).  
Beginne beim H.



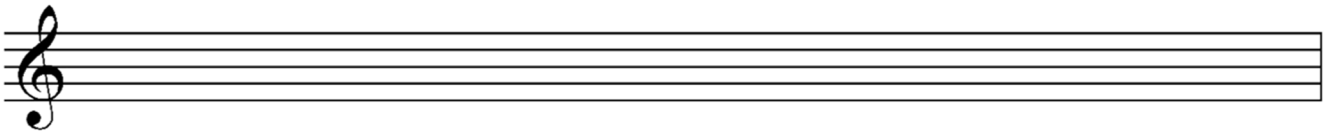


## Übungsblatt 2

- Schreibe die harmonische g-Moll Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave).  
Beginne beim G.



- Schreibe die A-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim a<sup>1</sup>.



- Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem.  
Benenne den zweiten Ton.

Sekunde ↗

Bsp.: c d

Quarte ↘

f

Quinte ↗

d

Quarte ↘

c<sup>1</sup>

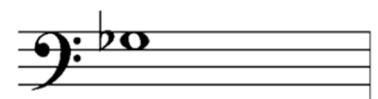
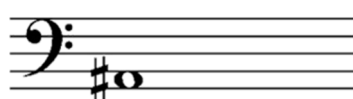
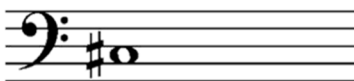
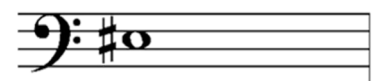
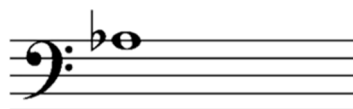
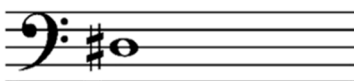
Septime ↗

A

Sexte ↗

f

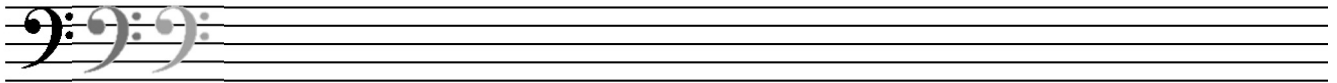
- Schreibe die enharmonische Verwechslung als Ganze Note. Benenne beide Noten in der richtigen Oktavlage.



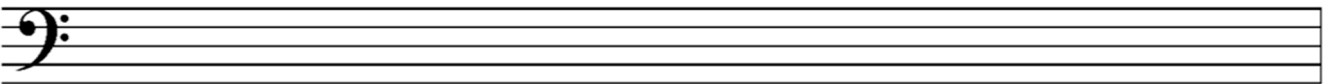


## Übungsblatt 3

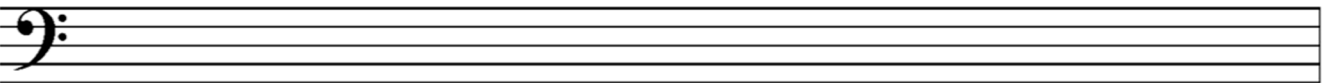
1. Übe den Bassschlüssel.



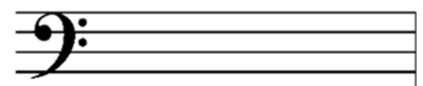
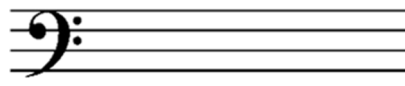
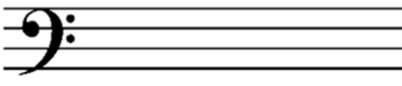
2. Schreibe die harmonische cis-Moll Tonleiter in Ganzen Noten abwärts (eine Oktave).  
Beginne beim cis<sup>1</sup>.



3. Schreibe die Des-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim Des.



4. Schreibe die angegebenen Töne als Viertelnoten in das Notensystem.



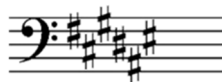
F A c e

g f c<sup>1</sup> h

c A f e

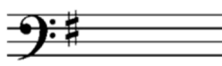
5. Verbinde richtig.

G-Dur



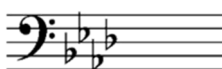
g-Moll

As-Dur



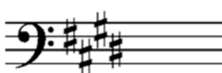
cis-Moll

E-Dur



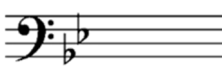
e-Moll

Fis-Dur



dis-Moll

B-Dur



f-Moll



## Übungsblatt 4

1. Benenne die Töne in der richtigen Oktavlage.

□ □ □ □ □   □   □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □

2. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton.

Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.

- Quinte   + Septime   + Sexte   - Sekunde   - Quarte =

3. Schreibe die Ges-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim Ges.

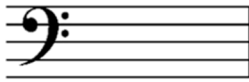
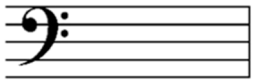
4. Schreibe die harmonische f-Moll Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim f<sup>1</sup>.



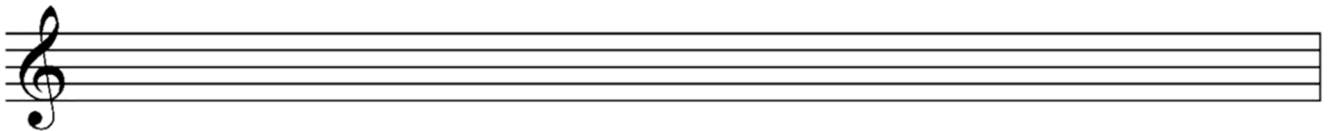
## Übungsblatt 5

1. Löse die Kettenaufgabe vom angegebenen Ton aus. Schreibe die Lösung als Ganze Note in das Notensystem und benenne den Ton.

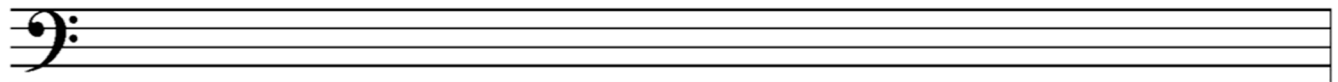
Hinweis: „+“ aufwärts, „-“ abwärts.


 - Septime   + Terz   + Quarte   - Sexte   + Sekunde = 
 
  
 h

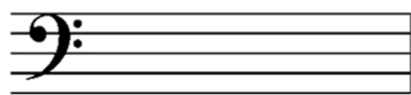
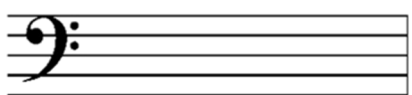
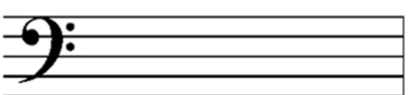
2. Schreibe die melodische c-Moll Tonleiter in Viertel Noten auf- und abwärts (eine Oktave). Beginne beim c<sup>1</sup>.



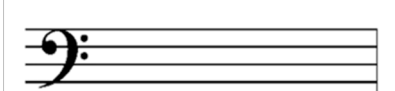
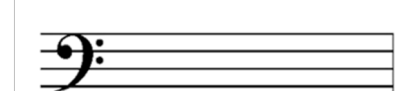
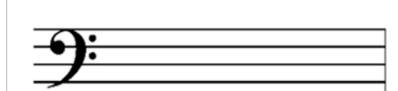
3. Schreibe die Fis-Dur Tonleiter in Ganzen Noten aufwärts (eine Oktave). Beginne beim Fis.



4. Schreibe die angegebenen Töne als Viertelnoten in das Notensystem.


  
 
  
 
  
e   c   h   H
  
 g   c<sup>1</sup>   d   F
  
 G   d   E   h

5. Schreibe den angegebenen Ton und das Intervall als Ganze Noten in das Notensystem. Benenne den zweiten Ton.

Quarte ↘  
  
 H
 
  
 
 Septime ↗  
  
 c
 
  
 
 Sexte ↗  
  
 d



## Übungsblatt 6

Löse das Notenrätsel.

Legende:

N	L	I	T	M	R
---	---	---	---	---	---

N	L	I	T	M	R	U
---	---	---	---	---	---	---